

# 域外汉籍珍本文库

——打造东方文化宝库  
再续汉籍传播之路

“域外汉籍珍本文库”是《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》所列八个国家重大出版工程之一，是新闻出版总署《“十一五”国家重点图书出版规划》项目之一，是由中国社会科学院历史研究所主持编纂，由西南师范大学出版社与人民出版社联合出版的大型古籍整理项目。

域外汉籍文献内容宏富，且弥足珍贵，涉及中国经学、佛学、道学、民间宗教、通关档案、传记、文学、政治、杂记等各个方面。它是研究中国传统文化的重要资料，是探究中外文化历史姻缘的核心资料，同时也是构建东亚汉文化圈整体研究的基础资料，具有极高的文化价值。

作为当代最大的域外汉籍整理出版工程，本文库的资料来源于海外上百家公私馆藏机构、学术研究机构和个人。本丛书共搜录三类文献：第一，中国历史上流失到海外的汉文著述，包括宋元善本、明清佳刻、名稿旧抄等；第二，域外翻刻、整理、注释的汉文著作，包括和刻本、朝鲜刻本、越南刻本等；第三，域外学人用汉文撰写的、与汉文化相关的著述。丛书的出版形式也分正编、丛编、单行本三类：其一，正编按中国传统四部分类法编纂，分经史子集四部，影印整理，精装出版；其二，对散佚的文献，按类结集，以丛编统之，精装出版；其三，对于重要的稀见本古籍，或加以校勘校点，或整旧如旧，以单行本形式，按传统线装或优质精装出版。

本项目的编纂工作以中国社会科学院历史研究所为核心，并邀请国内外诸多专家共襄盛举，组成了由傅璇宗、白化文、林甘泉、饶宗颐、袁行霈、安平秋、冯其庸、楼宇烈、李致忠、陈高华等老一辈著名学者担任学术顾问，由沈津、王秋桂、王勇、郑克孟、杨成凯、阎征、喻遂生、陈益源、郑金生、尹在硕等国内外版本目录学家、文献学家担任不同具体工作的文库编纂出版委员会。这些学者是编纂出版工作中的中坚力量，他们负责着域外散佚汉籍度藏信息的搜集及底本的校勘、甄别与遴选。

从2007年起，“域外汉籍珍本文库”已累计出版800余册，搜录汉籍善本上千种。其中，正编经史子集四部已出版至第四辑，共计429册；丛编分别为《高丽大藏经初刻本辑刊》《日本五山版汉籍善本集刊》《域外所见中国古史研究资料汇编·朝鲜汉籍篇》《中山大学图书馆藏域外汉籍珍本丛刊》《北京大学图书馆藏朝鲜版汉籍善本萃编》《北京大学图书馆藏日本版汉籍善本萃编》《韩国成均馆大学尊经阁藏汉籍珍本丛刊》等11种，共计310册；单行本有《花梦集》《舞乐图》《1877年版大英博物馆馆藏中文刻本、写本、绘本目录》《聚珍版圣济总录》《八旗丛书》《心华帖》《忠义直言》《高丽史》《水浒传（日本无穷会藏本）》等24种，共计72册。可谓规模宏大，包罗万象。

“域外汉籍珍本文库”的出版，旨在对域外汉籍进行一次完整、系统的调查和整理，遴选孤本和善本，编纂一套古籍丛书，借此准确把握汉文古籍在域外遗散、收藏、保存的基本情况，同时撰写域外汉籍目录与提要索引，为学界提供基本的线索。它不仅是一项富有历史意义的出版活动，更是妥善保存民族文化遗产，丰富民族文化内涵，陶铸民族文化精神，建设民族共有精神家园的文化活动。



# 目录

## 01 一 项目简介

## 09 二 成果推介

13 域外汉籍珍本文库·正编部·第一辑

20 域外汉籍珍本文库·正编部·第二辑

28 域外汉籍珍本文库·正编部·第三辑

36 域外汉籍珍本文库·正编部·第四辑

44 域外汉籍珍本文库·正编部·第五辑

53 域外汉籍珍本文库·丛编部

71 域外汉籍珍本文库·单行本

## 99 三 书评选刊

## 119 四 编纂纪事

## 131 五 社会反响



## 《域外汉籍珍本文库》出版书目表

	书 名	册 数
正编本	第一辑（经、史、子、集）	20
	第一辑修订本（经、史、子、集）	18
	第二辑（经、史、子、集）	90
	第三辑（经、史、子、集）	103
	第四辑（经、史、子、集）	98
	第五辑（经、史、子、集）	100
丛编本	日本五山版汉籍善本集刊	14
	域外所见中国古史研究资料汇编·朝鲜汉籍篇	30
	高丽大藏经初刻本辑刊	81
	中山大学图书馆藏域外汉籍珍本丛刊	20
	北京大学图书馆藏朝鲜版汉籍善本萃编	10
	北京大学图书馆藏日本版汉籍善本萃编	22
	和刻本四部丛刊	100
	日藏宋元禅僧墨迹选编	1
	韩国成均馆大学尊经阁藏汉籍珍本丛刊	16
	日藏明人别集珍本丛刊（第一辑）	12
单行本	标点校勘本《大越史记全书》	4
	木氏宗谱（美藏本）	1
	扬州府图说（美藏本）	1
	西槎汇草（美藏本）	1
	御制避暑山庄诗（美藏本）	1
	标点校勘本《大日本史》	25
	历朝宪章类志	1
	水浒传（日本无穷会藏本）	10
	花梦集	3
	1877年版大英博物馆馆藏中文刻本、写本、绘本目录	1
	舞乐图	2
	聚珍版圣济总录	5
	心华帖	3
	忠义直言	3
	八旗丛书	2
	标点校勘本《高丽史》	10
	钦定大南会典事例正续编	12
	大南一统志	4
	皇越一统輿地志	2

# 第一部分

## 项目简介





# 大道于心 学术为根

## 一、项目源起

### （一）国家的重视

- 历届国家领导人强调重视古籍整理：

毛泽东同志曾在《新民主主义论》中指出，清理古代文化的发展过程“是发展民族新文化，提高民族自信心的必要条件”。

胡锦涛同志在党的十七大报告中，强调了“做好文化典籍整理工作”对“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园”的重要性。

习近平同志在提高国家文化软实力研究学习会说，要“系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”

- 我们国家对海外所藏中国古籍的重视：

早在1981年，陈云同志对古籍整理出版工作做出重要批示，强调“要把国内失存的古籍珍本弄回来，搞不回来的也要把它复制出来”。

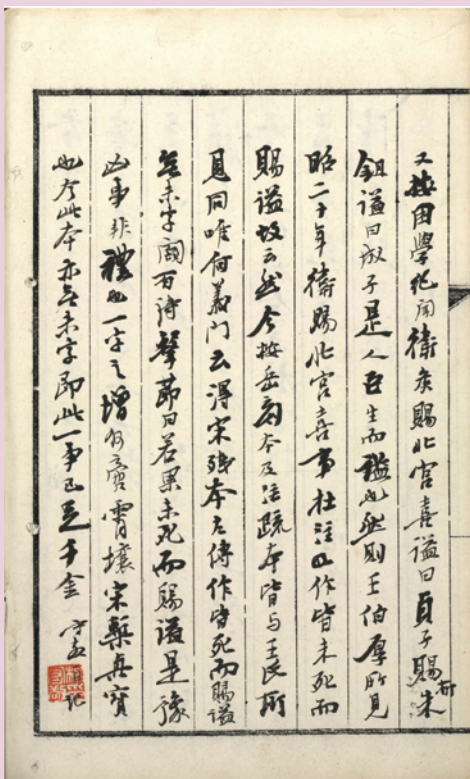
1981年中共中央《关于整理我国古籍的指示》也指出：“失散在海外的古籍数据，也要通过各种办法争取弄回来，或复制回来，同时要有系统地翻印一批孤本、善本。”

最近几年，国务院文化部提出要加强海外古籍普查，继续积极开展国际合作，调查中华古籍在世界各地的存藏状况，促进海外中华古籍以数字化形式回归。

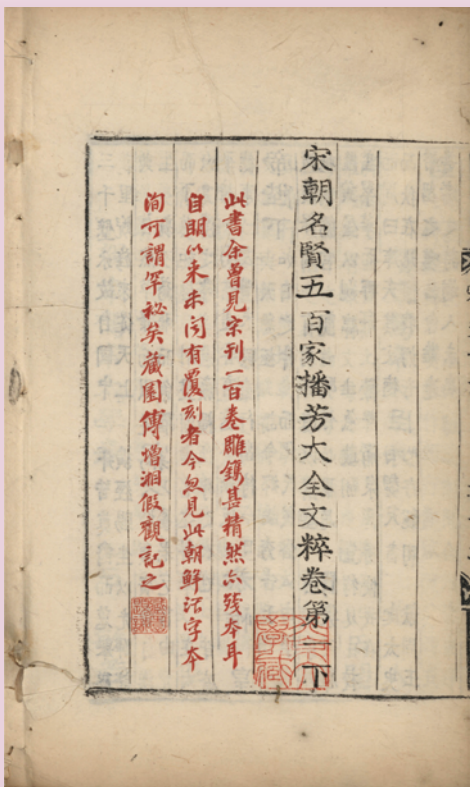
### （二）前辈的积累

- 据文献记载，南北朝时期即有汉籍流传海外，而域外汉籍的回传也有千余年的历史。北宋太宗时，日僧裔然出使中国，便携来中土已佚的郑玄注《孝经》等书籍，给中土士人造成极大震动，从此引起宋朝廷对域外汉籍的重视。宋哲宗元祐六年，宋朝又高丽访求佚书，得到积极回应。

- 逮至清末、民国之时，我国有识之士如杨守敬、黎庶昌、傅云龙、陈桀、罗振玉、董康、孙楷第、张元济、傅增湘、王古鲁等，纷纷通过各种渠道搜求海外中土佚书、汉文珍本，多有斩获。《古逸丛书》《四部丛刊》《饔喜庐丛书》《丛书集成》等丛书中收录大量来自藏于海外的典籍，由此在知识界掀起巨大反响。



晚清驻日公使随员杨守敬肖像  
及其所书日本五山覆宋兴国军本《春秋经传集解》卷首题识



藏书家傅增湘肖像  
及其在朝鲜刊本《圣宋名贤五百家播芳大全文粹》卷末手跋

• 新中国成立之后，域外汉籍的收罗与整理工作虽有一段时间，趋于沉寂；但自改革开放后，出国访书的学者日渐增多，因而硕果累累。《日本藏中国罕见地方志丛刊》（正续编，书目文献出版社，1986-2003年）、《和刻本类书集成》（上海古籍出版社，1990年），《日本现存中国稀见古医籍丛书》（人民卫生出版社，1999年）等一批域外汉籍专题丛书影印出版。《续修四库全书》《四库存目丛书》《古本戏曲丛刊》《古本小说丛刊》等综合性或专业性丛书，在编纂过程中都关注到了域外汉籍的存在。

• 进入新世纪之后，域外汉籍研究的学科建设逐步成熟，各类资料性的成果亦层出不穷。

### （三）学术的需要

• 王国维曾说：“古来新学问起，大都由于新发见。”1900年敦煌藏经洞被发掘之后，其中的数万件经卷、文书、绘画等文献迅速流失世界各地，众多学者投身研究队伍，诞生了一门世界性的显学——敦煌学。

• 陈寅恪称：“敦煌学者，今日世界学术之新潮流也。”毫无疑问，新材料的发现能带来学术发展的突破。

近几年来，随着学术条件的改善和学术视野的扩大，我国学者逐渐把更多的目光投向世界各国尤其是周边各国所藏的汉文文献中去，关注到过去未曾关注的材料。

目前，我国经济总量迅速扩大，学者的收入水平逐步提高，出国交流机会日渐增多，学术条件大幅改善，但对于具体的个人和研究机构而言，大规模或大范围的访书仍是颇有困难。



王国维像

### （四）文保的迫切

由于各国保护手段不一，这些古籍受到不同程度的损坏。比如，英国大英博物馆收藏的中国汉代简牍很多，但由于缺乏系统的整理，编序杂乱，损毁多见；藏于法国卢浮宫的部分敦煌文书，若我们用上世纪三十年代向达、王重民先生拍回的照片（藏于中国国家图书馆善本特藏部）对照现在的藏品原样，就可以知道因保存不善造成的毁坏是多么严重。在梵蒂冈图书馆，一些珍贵的用汉字书写的传教士文书，被粘贴在硬卡纸上，由于两种纸酸碱性不同，字迹已趋模糊。还有一些国家，因为保护人手的不足或研究人员的缺乏，导致成批的汉籍文献成捆成批地被放置在一边，无法编目归类，更无从为人所用。这样的例证比比皆是。

因此，在我们看来，整理海外汉文古籍、拯救文化遗产已是十分迫切、刻不容缓的一项任务。如何延续古籍的生命、传承典籍的精髓是我们亟需解决的一大难题。

## （五）现时的可能

• 在物质方面，改革开放三十年来，我国的经济有长足发展，因而使得大规模从事这项艰巨的整理工作有了稳固的经济基础。

• 在国际关系方面，首先，我国在世界上的地位逐步提高，与周边国家及世界其他国家保持着和平友好的关系；其次，世界局势总体上趋向缓和，世界处在相对和平的环境中。这就为我们从事这项研究提供了一个较好的国际交流环境，保证了与国内外同行的文化交流的正常进行。

• 在学术方面，国内部分大学或学术机构已经关注到这块研究领域，部分的学者已经参与其中，并取得一定的成果，与国外学者的交流也越来越频繁，因而从事整理和研究域外汉籍的工作在学术条件上已具备可能。

• 在技术方面，当前古籍复制、扫描、翻印等各项技术的改进也为域外汉籍的整理和研究提供了便利。

## 二、项目内容与结构

### （一）域外汉籍的定义

• 定义：按照文献形成的历史次序来看，域外汉籍大致可以分为三类。

• 第一类是从中国流传或流失到域外各国的中国典籍。既有在中外文化交流历史上往来人员从中国带到域外各国的中国典籍，也有中国历朝历代皇帝颁赏给域外各国的中国典籍，更有鸦片战争以后通过不文明手段被掠夺到海外的中国典籍。

• 第二类是历史上域外各国刊印、抄录的中国典籍，以朝鲜刻本、日本刻本为最，越南刻本次之，其他刻本再次之。

• 第三类域外各国各类人员用汉字撰写的著述，主要集中在东亚、东南亚为主的汉文化圈，多为中国典籍的注释本、整理本等。

### （二）域外汉籍的分类

• 根据这份定义，对域外汉籍的版本类别（根据文献形成的历史与地域特征）做了如下的区分，从中可以体现出文献的外在形态的差异：中国本、日本本、朝鲜本、越南本、传教士文献、其他文献。

• 依据中国古籍的四部分类法，对域外汉籍的内容做了如下的分类，并适当增加了丛部：经部、史部、子部、集部、丛部。

### （三）汉籍传播与分布

《域外汉籍珍本文库》中所涉及的汉籍来自日本、韩国、越南、朝鲜、法国、美国等多

个国家。从中可以看出清晰的汉籍传播路线和范围。如果以东亚汉文化圈作为汉籍传播的第一圈，它们与中国的文化交流已有2000年之久；那么以传教士作为文化使者的欧洲可以看成是汉籍传播的第二圈，汉籍西传的历史也有600多年。而北美、澳洲都是近代才与中国产生联系，因此可被视为第三圈。



汉籍在世界各地的分布



# 第二部分

## 成果推介





# 正编

按中国传统四部分类为经、史、子、集，以完整文献为收录对象





## 域外汉籍珍本文库·第一辑·经部（修订本）

### 内容简介：

本辑所选汉籍不乏宋元珍本，如《春秋诸传会通》为元至正十一年（1351）崇川书府重刊本，现藏日本龙谷大学大宫图书馆。又有鲜见的旧钞本，如清人钱大昭所撰《广雅疏义》，原为湖州陆心源皕宋楼之旧藏，今归日本静嘉堂文库。本辑还收集了品质较好的和刻本等域外刊本。其中对元代卢以纬的《助语词》，两种版本并收，均为和刻本，为学术界提供校勘之便。此外，日本、高丽等国学者所撰的汉文著作也选取有价值者数种，像日本江户时期大儒安井衡所撰的日本明治三年刊本《左传辑释》就具有很高的思想造诣。这也说明了汉籍在域外的流布影响深远。

◎关键词：皕宋楼 静嘉堂 崇川书府 江户儒学家  
元刊本 和刻本 旧抄本

### 延伸阅读：

#### 皕宋楼去国始末

皕宋楼是晚清中国江南著名藏书楼，位于今浙江省湖州市。其主人陆心源是清末著名学者，专金石之学，一生喜好藏书。以皕宋为楼名，意思是拥有宋本之数达两百部。当然这是虚指，但也说明了该楼藏书丰富且多上乘珍籍。陆氏藏书多得自上海郁松年宜稼堂，其中大部分为汪士钟芸芸书舍所收乾嘉时苏州黄丕烈士礼居、周锡瓚水月亭、袁廷桢五观楼、顾之逵小读书堆等四大家之旧藏，极为珍贵。光绪三十三年（1907）六月，因经商失败，陆氏皕宋楼

和守先阁藏书15万卷，由陆心源之子陆树藩以10万元全部售与日本岩崎氏的静嘉堂文库。此事由日本人岛田翰从中斡旋，并亲自护送运往日本。消息传出，全国学术界和藏书界为之震惊。由于售价高昂，当时国内各家无人能够接手而成就了日本人的惊人之举。商务印书馆总编纂张元济筹集了六万银两作为订金，然而晚来一步，后悔不已。《书舶庸谭》作者、晚清文献学家董康说：“古芬未坠，异域长归，反不如台城之炬、绛云之烬，魂魄犹长守故都也。”（董康《刻皕宋楼藏书源流考题识》）其愤恨之情，可见一斑。史称此为“皕宋楼事件”。静嘉堂文库则因之成为国际汉学重镇，日本国现存700多种宋元版汉籍，其中三分之一为该文库所藏。该文库共有十八种古籍被列为日本“重要文化财”，而陆心源之宋元版藏书就占十六部之多，由此可见皕宋楼藏书的文献价值。



## 域外汉籍珍本文库·第一辑·史部（修订本）



- ◎ 作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：180.75
- ◎ 册数：4册
- ◎ 定价：1100.00元
- ◎ 出版时间：2011年3月

ISBN 978-7-5621-5181-4



### 内容简介：

本辑共收录五部宋元珍本，如《国朝诸臣奏议》，为南宋淳祐十年（1250）福建提刑司提点刑狱公事史季温福州自刊本，世所罕见，仅日本京都大学人文科学研究所有藏；又如元刊本《至正条格》，为存世孤本，今藏韩国韩国学中央研究院，原发现于韩国庆州；又有国内稀见的明清人著作，如《夷匪犯境闻见录》，撰者已不可考，此书约成于1843年后，稿本不久流入日本，后日本明伦堂以活字印行，现据辽宁省图书馆藏本影印。本丛书还收录了日本、朝鲜、越南、琉球等国学人所撰的汉文历史著作数种，如日本藤原冬嗣《日本后纪》、朝鲜权文海《宣庙中兴志》、朝鲜金致仁《明义录》、越南黄高启《越南史要》、琉球程顺则《指南广义》等。

◎关键词：国朝诸臣奏议 史季温 至正条格 元刊本 朝鲜刊本 越南刊本 琉球刊本

## 延伸阅读：

### 琉球儒学家程顺则与《指南广义》

《指南广义》是清朝琉球王国学者程顺则（1663—1734）于1708年编纂的航海图书。书中详细记录中琉两地的往返线路，也包括有关航海的地理、天文、气象等方面重要资料，同时也是证明钓鱼岛属于中国的历史文献。程顺则，中山国（琉球王国）人，字寃文，号念庵行一，常自署“念庵”或“雪堂”，康熙二年（1663）生于那霸久米村，为明初闽人“三十六姓”后裔，精通汉文，是琉球著名的政治家、文学家、诗人和儒学大师，与其父程泰祚同为著名的通事（翻译）。琉球人称他为“名护亲方”，“名护”是地名，“亲方”是“师傅”的意思，后代甚至尊他为“琉球圣人”。受其父的影响，程顺则自幼即表现出了对儒学的浓厚兴趣并十分仰慕汉文化，逐步展现出卓越的才能。他先后四次奉命来华，在福州学习、生活了十几年，回国后在琉球孔庙中创立明伦堂，作为开展儒学教育的场所。他一生创作有《雪堂燕游草》等诗集，影响深远。《指南广义》是他的另一部重要著作，该书在福州刊印后由其带回琉球，成为琉球来华航海人员的必备指南。该书中不仅收录了不少有关妈祖信仰的史料，成为妈祖信仰传播琉球的见证，还记载了钓鱼岛、黄尾屿、赤尾屿，且称“姑米山”（久米岛）为“琉球西南方界上镇山”，等于承认钓鱼岛及其附属岛屿属于中国。



## 域外汉籍珍本文库·第一辑·子部(修订本)



- ◎ 作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：244.75
- ◎ 册数：5册
- ◎ 定价：1500.00元
- ◎ 出版时间：2011年3月

ISBN 978-7-5621-5182-1



### 内容简介：

本辑所选汉籍中年代最为久远的当属唐抄本《玻璃王经音义》，此当系敦煌写经流失海外者，故弥足珍贵；另有稀见古医籍《家传日用本草》，为明嘉靖间歙西黄氏刊本，国内无藏，今藏于日本龙谷大学大宫图书馆；明代类书《新刻天下四民遍览三台万用正宗》《新板全补天下便用文林妙锦万宝全书》藏日本东京大学，均为国内久佚之书。明代类书汇编了当时民间许多实际资料，而这些资料在正史、典章或名臣名人文集、别集，乃至笔记、方志等都不可能见到，因而极具学术研究的价值。除唐抄本、明刻本外，其余多为和刻本、朝鲜刻本等域外刊本。其中有朝鲜翻刻元刊本《韵府群玉》，能够反映元刊本旧貌，甚为珍贵。又有诸多日人汉文著述，如《定本韩非子纂闻》，日本松皋圆撰，系日人《韩非子》注本中最为优秀者之一。本丛书中，朝鲜汉文著作也有所收录。《老乞大》和《朴通事》，是朝鲜李朝时期流传很广、影响很大的两种汉语教科书，已经成为近代汉语研究的重要史料。

◎ 关键词：唐抄本 古医籍 明代类书 朝鲜刊本 韩非子 万用正宗

## 延伸阅读：

### 明代刻书多面手——余象斗

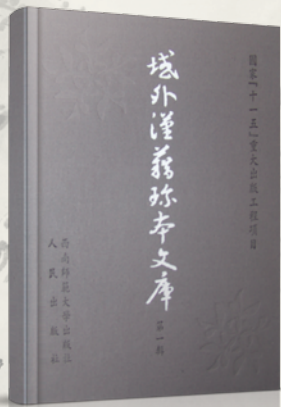
余象斗为明代万历年福建建安一带书坊书商、刻书家，也是小说家，自称三台山人、三台馆主人。他出身于刻书世家——建安余氏。叶德辉在《书林清话》中曾说：“夫宋刻书之盛，首推闽中，而闽中尤以建安为最，建安尤以余氏为最。”余氏自元代即有书坊勤有堂著称于书林。至明代万历年间，余氏刻书大盛，刻书家竟达30余人，其中包括余象斗的堂兄余彰德，彰德之子余应虬、余泗泉，余象斗之弟余象贤，象贤之孙余昌祚等。余氏所刻书流播广泛，虽然今天有些书在国内已经遗失，但在日本、美国、英国等国家的图书馆尚有发现。

余象斗不仅自己刻书、售书，而且还自己从事编书、创造小说等多项活动。类似今日家庭百科全书的明代类书《新刻天下四民遍览三台万用正宗》《万用正宗不求人全编》以及白话小说《皇明诸司廉明奇判公案传》《皇明诸司公案传》《列国前编十二朝传》等即出自其手，而且屡有创新，采用新颖的编纂方法或叙事手法，以引起读者的兴趣，这对当时的社会文化贡献很大。

当然，余象斗作为市民书贾，为了牟利，也有卑劣的一面，有时为了快速出版，干脆干起弄虚作假、大肆抄袭的勾当。比如《万用正宗不求人全编》，书后有牌记是“万历岁次丁未漳阳余文台梓”，而卷十六牌记题云：“万历新岁旦乔山堂刘少岗绣。”此卷原为万历初年刘氏乔山堂所刻，余氏将其篡改成自己所刻，但或许因为时间仓促，竟然忘记铲去刘氏牌记。他在书前序言中写道：“坊间诸书杂刻，然多沿袭旧套，采其一，去其十；弃其精，得其粗。本堂近铍是书，名为《万用正宗》者，分门定类，俱载全备，展卷阅之，诸用了然。”这样贬低别人，吹嘘自己，然而自己也有粗劣之举，真是自相矛盾，令人啼笑皆非。



## 域外汉籍珍本文库·第一辑·集部(修订本)



- ◎ 作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：229.5
- ◎ 册数：5册
- ◎ 定价：1400.00元
- ◎ 出版时间：2011年3月

ISBN 978-7-5621-5183-8



### 内容简介：

本辑选有日本东京大学东洋文化研究所藏的《唐柳先生文集》残卷，为珍稀宋刊本。《分类补注李太白诗》为早稻田大学图书馆藏元至大三年（1310）余氏勤有堂刊本，存世极少。明代小说戏曲文献，如《新刊出像天妃济世出身传本》《鼎镬徽州雅调南北官腔乐府点板曲响大明春》等，多不见于国内所藏，十分珍贵。丛书选取了域外学人的文集多种，如朝鲜宋翼弼《龟峰先生集》、朝鲜许楚姬《兰雪轩诗集》、日本服部南郭《南郭先生集》、琉球程顺则《雪堂燕游草》等，均为东亚汉文学史上具有重要地位的著述。域外翻刻的汉籍亦在文献的校勘、辑佚和考辨等诸多方面具有重要价值，如《樊川文集夹注》，为唐代著名诗人杜牧诗集的最早注本，作者为宋元间时人。

◎关键词：宋刊本 李太白诗 明代小说 朝鲜诗集 日本汉文集 兰雪轩诗集

## 延伸阅读：

### 薄命红颜的朝鲜“朱淑贞”——许楚姬

朱淑贞是南宋著名女词人，才华横溢，但却婚姻不幸，命运多舛，最后郁郁而终，实在令人扼腕叹息。后人将其作品辑录为《断肠集》，这书名大约也是对其一生凄凉遭遇的概括吧。殊不知朝鲜半岛的历史上也有这么一位类似的才女。她就是许楚姬。

许楚姬（1563-1589），字景樊，号兰雪轩，籍贯阳川。许氏为阳川望族，名人辈出，许楚姬之父许晔、兄弟许箴、许筠、许筠等皆为时贤，以文章著称于世。楚姬生于此文学世家，很小的时候便展现出过人的天赋，相传八岁即作《广寒殿白玉楼上梁文》，为世人瞩目。然而天妒红颜，成年后的楚姬出嫁同为名门的安东金氏，但其丈夫金诚立却是庸才一名。楚姬对此十分不满，故夫妻长期不和。加上婆媳矛盾，子女相继夭折，年轻的楚姬终日郁郁寡欢，很快便怀恨辞世，年仅二十七岁。遵照遗嘱，死后她的大量诗作被焚毁。

其弟许筠深爱姊妹，叹息她的不幸遭遇，又欣赏她的才华，于是凭借自己的非凡记忆为她编纂诗文集《兰雪轩集》。文集刻成后，传播甚广。明万历二十七年（1599）传入中国，编入吴明济《朝鲜诗选》，后来又传入日本，现在还被翻译成英文，足可见兰雪轩诗之影响，堪称海东第一女诗人。



## 域外汉籍珍本文库·第二辑·经部



- ◎ 作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：632
- ◎ 册数：14册
- ◎ 定价：3800.00元
- ◎ 出版时间：2011年4月

ISBN 978-7-5621-5213-2



### 内容简介：

本丛书第二辑经部收录多种宋元珍本，如日本东京大学所藏宋刊元明递修本《礼记释文》《礼书》，龙谷大学藏元刊本《广韵》等。《礼记释文》《礼书》原为傅增湘旧藏，1930年代流失日本，今被选为日本“重要文化财”，即日本重要的非物质文化遗产，其价值高低不言自明。

本丛书第二辑经部的特殊之处：其一在于收集了一批韩国的礼学著述，包括对《文公家礼》解释性著作，如《家礼集考》《家理考证》等；对礼仪举措的疑问作解答的著述，如《礼疑类编》《礼疑类辑续编》等；对四礼的介绍性著作，如《四礼遍览》《丧礼备要》等，形成了一个内容相对完整的朝鲜王朝礼学著述系列，为学术研究提供了很大的便利。其二，本丛书还选取了若干日本江户时期有代表性的儒学著作，如竹添光鸿《孟子论文》，安井息轩《论语集说》等。竹添氏、安井氏均是当时日本儒学的集大成者，博通中国经子之学，均曾注释多种经书、子书，其学说对中国的经学研究也有很深的影响。这也说明了汉籍在域外的流布并非只是表层的收藏，而是被吸收和利用，深度影响了中国的周边国家。而他们在文化和学术上的创见，反过来又为中国人所用，互相发明。

◎ 关键词：礼记释文 礼书 傅增湘 日本重要文化财 朝鲜礼学 日本儒学

## 延伸阅读：

### 傅增湘双鉴楼藏书与田中氏文求堂书店

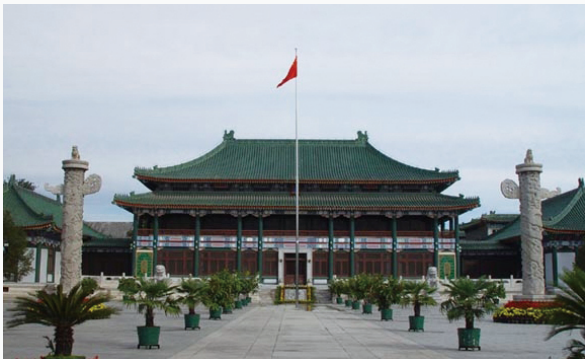
傅增湘（1872—1949），字沅叔（或署书潜），四川江安人。清末进士及第。傅增湘广罗群书，经眼善本无数，建成名闻天下的藏书楼“双鉴楼”（因其珍藏有两部珍本《资治通鉴》而得名，后来他又购得盛昱所藏南宋淳熙十三年（1186）内府写本《洪范政鉴》，天下孤本，于是“双鉴”改指《资治通鉴》和《洪范政鉴》），藏书达20余万卷；他以校勘、重印古籍为已任，校书千余种，影印善本百余种，嘉惠学林，也为传承民族文化做出莫大贡献，为近代名副其实的教育家、藏书家、版本目录学家。晚年，他逐步将藏书捐赠给国家图书馆、四川大学图书馆及重庆图书馆。

傅氏藏书大部分藏于国内，然而在日本东京大学、京都大学亦藏有二十多种傅氏藏书，其中不乏珍稀版本，如宋刊递修本《礼书》、宋刊递修本《礼记释文》等，这是什么原因呢？

这不得不提到田中庆太郎（1880—1951）在中国的购书活动。田中氏世代开办书店，他们家族的文求堂书店曾为官方的御用日文书店。自1900年始，田中多次来到中国，翌年，文求堂书店从京都搬迁至东京，成为东京第一家售卖中国典籍的专门书店。田中与傅增湘、周叔弼、郭沫若等中国藏书家、学者多有来往，对中国古籍，特别是宋元善本产生了浓厚的兴趣。文求堂的匾额即为傅增湘所书，傅增湘赴日访书时亦由田中相伴，

可见二人交往之深。检日本昭和时期“东方文化学院”登记簿，“东方文化学院”于1930年5月26日，由文求堂一并购买傅增湘旧藏抄本《三朝北盟会编》、明嘉靖三十九年（1560）序刊本《广东通志》、明嘉靖十一年（1532）刊本《广西通志》三书。“东方文化学院”即京都大学人文科学研究所和东京大学东洋文化研究所的前身。

当然，文求堂也为中国文人提供了购回日藏中国古籍的窗口，周叔弼《藏书题识》记载：“癸酉（1933）正月获见日本《文求堂书目》，著录宋元明本凡百余种，其中多沅丈（指傅增湘）旧藏，余尝于双鉴楼中得摸掌者；尤以北宋本《通典》、绍兴本《东观余论》为最罕秘，盖海内孤本也。《通典》索价一万五千元，余力不能赎，乃以日金一千元购《东观余论》归国，聊慰我抱残守缺之心。”（北宋本《通典》现藏日本宫内厅书陵部）可见，部分傅氏藏书又得以回归，而这也说明田中氏虽爱好中国古籍，却也没能摆脱商人的精明和利益的追求。



## 域外汉籍珍本文库·第二辑·史部



- ◎ 作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：798
- ◎ 册数：18册
- ◎ 定价：4800.00元
- ◎ 出版时间：2011年8月

ISBN 978-7-5621-5214-9



### 内容简介：

这批汉籍中的中国版古籍，有多部中国古代法律文献，如日本东京大学东文研所藏明刊本《大明律集说附例》《大明律例致君奇术》等，均为稀见版本，多为国内所无藏者或国内无全本；另如《（刻精注）大明律例致君奇术附刻宋提刑洗冤录》《大明律集说附例》过去尚未为中国学者所认识，而今它们的影印回归，将给国内的法律史研究带来重要的推动作用。

本辑中又选取如《三国史记》《国朝宝鉴》《三国遗事》等多种朝鲜汉文史书。比如，作为朝鲜半岛现存的最古史书，《三国史记》的成书，综合参考了朝鲜和中国的多部史书，是研究朝鲜三国时期和后期新罗历史的珍贵文献。本丛书选取的是朝鲜王朝英祖年间刊本，版式疏朗，刊刻极精。同时，本辑又选编朝鲜王朝所修中国史书数种，如《续史略翼笺》《续明史》等，为中国古史研究提供了一个佐证和补充中国传统文献所述史实的窗口。

◎ **关键词**：明刊本 法律典籍 朝鲜编修明史 续史略翼笺 三国史记

## 延伸阅读：

### 尊周思明观念下的朝鲜编修明史活动

朝鲜半岛与中国领土相接，历史上的各个政权与中国封建王朝关系紧密。当然，在不同的朝代和时代，朝鲜人与中国统治者的亲疏关系亦有着十分微妙的变化。不过，这其中，李氏朝鲜与明朝的宗藩关系非常稳固。李朝统治者享国祚五百余年，他们有感于明朝曾在朝鲜王朝政权危难之际出手挽救，故而一直对明朝的恩德念念不忘，且在明朝灭亡之后仍然崇祀明朝皇帝，在许多场合下仍然沿用明朝崇祯年号，如在朝鲜版刻古籍中就屡见不鲜。李朝英祖李昉（1694—1776）当政时，有感于“大抵东人于皇朝（指明朝）事昧然甚矣”，遂倡导修编明史以使朝鲜士民不忘明朝再造番邦之恩。《皇明通纪辑要》《皇明通鉴》等书重新修订之后，英祖撰文感慨道：“一隅海东，大明犹照，今因复修《皇明通纪》，纂辑《皇明通鉴》，微忱万倍。今月何月，命读正史，予怀益切，借名记怀，因拜手饮涕而录。”一席话对明朝感念至深，可见一斑。

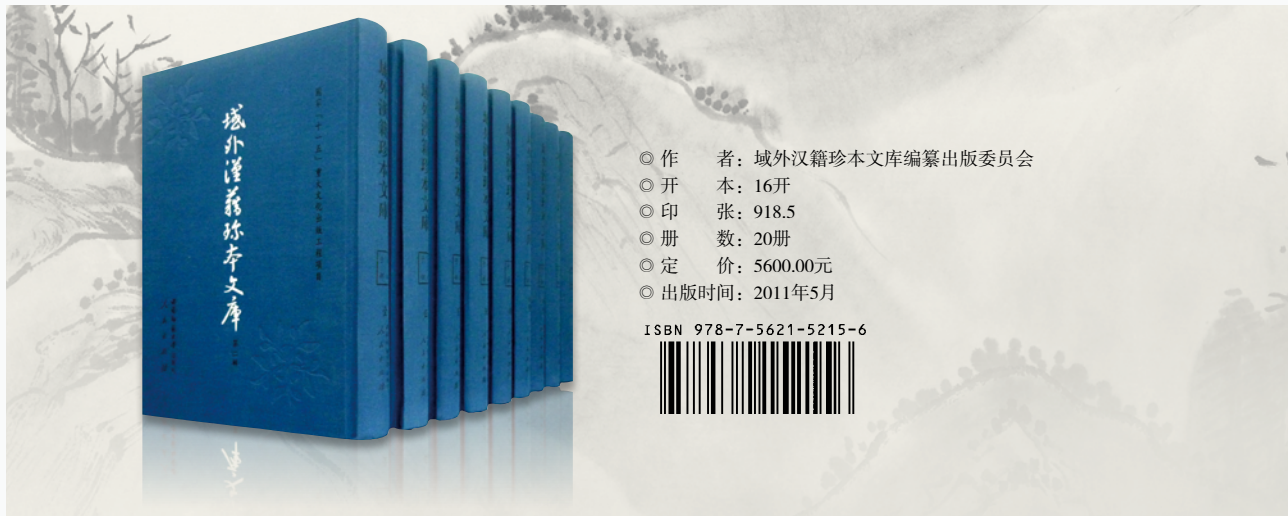
朝鲜的编修明史活动，参与者不仅有官方，而且也有私人。民间士人亦同样担心国人忘记明朝恩情，于是纷纷编修明史以晓喻百姓。洪奭周（1774—1842）的《续史略翼笈》便是此类著述的典型代表。在序言中，他提及朝鲜士人对明史茫然无所对，对此很不满：“我国之于皇明，若是其近也，若是其不忘也，而问皇明之事于我

国之士，虽号为博雅者，或茫然而不能对，顾反不能如汉、唐、宋之详，是独非学士大夫之耻哉？”洪氏取“续史略”之名，即意接续元人曾



先之所撰《十八史略》，为朝鲜人提供学习明史的一般读物。《十八史略》是古代朝鲜、日本人学习中国史的通行读物，叙述上古至南宋末年的史事。另外，他还说明了此书与其他明史著作的优势所在——多出了南明三朝的史实，而且体现了尊攘之义。“然近世为明史者屡十家，皆适于崇祯而止，独是书特揭弘光、隆武、永历之号，以续崇祯之后，此非所谓尊正统、攘夷狄、明大义于天下者乎？”在修明史的同时明义理，正是当时朝鲜士人的普遍意图。数百年后，这些史书对于今天的中国历史学者来说，无疑也提供了难得的研究材料。

## 域外汉籍珍本文库·第二辑·子部



- ◎ 作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：918.5
- ◎ 册数：20册
- ◎ 定价：5600.00元
- ◎ 出版时间：2011年5月

ISBN 978-7-5621-5215-6



### 内容简介：

本辑里的日藏类书是一大特色。日本历代引进了大量中国的类书，又仿效中国的办法自编了许多类书。这些类书汇编了大量中日书面资料，保存了一些散佚古籍中的零篇单句与片段，对研究中日文献价值很大。更有甚者，《新鍳重订补遗音释大字日记故事大成》《新刻类辑故事通考傍训》等一大批类书国内无藏，极具研究价值，为研究社会史、经济史、法制史、文化史提供了翔实可靠的资料。又有医书若干，以明代金陵初刻本《本草纲目》最为珍贵，存世仅七部，五部在国外，此为其一。

本辑中，日本、朝鲜等国学者所撰的汉文著作也选取有价值者数种，像《新编诸宗教藏总录》《白云和尚语录》等佛教文献为高丽时代刊本，年代十分久远，弥足珍贵。《太平广记详节》（残本）是朝鲜时代成任所编的一部《太平广记》选本，于1462年刊行，早于冯梦龙《太平广记抄》一百六十年，是东亚现存最早的《太平广记》选本。其书虽系选本，但源出宋本，刊刻时间较我国《太平广记》的最早刻本——谈杞刻本早一百多年，具有珍贵的文献价值。

◎ 关键词：明代类书 宗教著述 太平广记详节 新雕皇朝类苑 本草纲目

## 延伸阅读：

### 金陵初刻本《本草纲目》是如何诞生的

明万历六年（1578），李时珍历经艰辛，三易其稿，终于完成了医学巨著《本草纲目》。为了尽快把书中的医学知识普及给大众，以免束之高阁，所以必须尽快刊印出版。李氏作为一个贫穷的医生，依靠个人力量显然无法刊印，故决定远赴金陵（南京）寻求出版商。

金陵是明代的出版业中心，书商云集。可是当时大部分书商热衷于刊刻“程朱理学”等讲述封建道德纲常的娱己之作，对这部济世医人的不朽名著置若罔闻。李时珍一时无法找到慧眼识珠者，致使《本草纲目》的出版工作被迫停顿。但他毫不气馁，反而利用这次机会，进一步补充和完善《本草纲目》。比如，他在金陵看到了许多刚刚流行起来的名贵药材，如“山漆”，而且接触了泉州一带的船商，从他们那里了解到一批海外药材及其边远少数民族药材的状况。这些药物的效用都被写进《本草纲目》，大大充实了该书的内容。

明万历八年（1580），李时珍在江苏太仓拜访了明代著名文学家王世贞。二人一见如故，促膝长谈数日不休。王世贞为李时珍不畏艰辛的编纂工作深深折服，并欣然为《本草纲目》作序，为金陵版的出版增添了浓墨重彩的一笔。

精诚所至，金石为开。李氏几经周折，终于在明万历十八年（1590）联系到金陵书商胡承龙，胡拜读过《本草纲目》手本之后，认为这是一部很有收藏价值的杰出之作，决定出资刻印。明万历二十四年（1596）首刻问世，很快就风行全国，销售一空。明清以降乃至当今，备受社会各界欢迎，影响波及海外。

金陵版是《本草纲目》最早、最珍贵的版本，也是最能体现李时珍原意的版本。据调查，该书现存世之版本共7部，其中5部收藏于国外，国内仅有2部。今《域外汉籍珍本文库》据日本国会图书馆所藏本收录。





- ◎ 作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：1707.5
- ◎ 册数：38册
- ◎ 定价：9800.00元
- ◎ 出版时间：2011年6月

ISBN 978-7-5621-5216-3



### 内容简介：

本辑中不乏稀见中国版汉籍，如东京大学东洋文化研究所藏明刊本《新刻含辉山房辑注启札云章》，韩国首尔大学奎章阁图书馆藏《少鹄诗稿》《鲁郡伯明吾诗稿》《玉堂赏花诗》等，部分汉籍为国内所无藏或国内无全本。又如《增注唐贤绝句三体诗法》，国内早已失传，但是日本却有元刊本、覆元刊本存在。

域外学人汉文著述中珍稀者亦比比皆是，部分汉籍为朝鲜前期或高丽时代刊本，具有很高的版本价值。本书的一个特色在于，选取了一部分朝鲜著名学人的文集著述。朝鲜（高丽）立国数百年，深受中华文化影响，这在他们的文集中表现尤为明显。这些文集不仅是研究朝鲜半岛的历史文化诸方面的基础资料，也是审视中国本土历史文化发展的一个重要视角。另一个特色在于朝鲜诗话珍本的选编。朝鲜诗话是中国诗话的衍生之物，是古代朝鲜人学习中国文化与中国诗话的优秀成果，也是古代朝鲜诗人的诗学观念、审美情趣及其民族文化性格的展示。因此，其研究价值之高低，自不待言。

◎关键词：少鹄诗稿 藩府刻书 朝鲜文集 李滉  
诗话

### 延伸阅读：

#### 明代藩王刻书小记

1368年，朱元璋推翻元朝统治，正式建立明朝。为了巩固朱氏王朝统治，监督地方官吏，同时为了防范皇族子孙的内部争斗，朱元璋将皇子皇孙分封到各地做藩王，但不准他们觊觎皇权统治。于

是这群特殊群体，在养尊处优但又无法施展抱负的情况下，专攻文化，成就斐然。他们不仅著书立说，也从事刻印书籍的工作。据张秀民《中国印刷史》所载，明代藩王刻书有500多种。有明一朝，官

刻的书以藩府刻本为最好，刊刻精细、印刷精美，在历朝版刻系统中占有重要地位，也是古代中外文化交流中竞相购买和翻刻的对象，因而出现为数不少的朝鲜翻刻本和日本翻刻本。这一方面是因为这些藩王在文化造诣上极下功夫，另一方面也具备充裕的资金实力，非民间书坊同日而语。时至今日，部分藩王著述及刻书已经散逸或流传稀少，因此向为国内藏家所重。如鲁藩所编《鲁府秘方》原刻已佚，今仅存日本刻本；又如楚藩所编所刻《少鹤诗

稿》存世仅两处，一为韩国首尔大学奎章阁图书馆，一为台北“国立中央图书馆”。



### 朱熹“转世”朝鲜和越南——记朝鲜儒学家李滉和越南儒学家朱文安

朱熹（1130—1200）是我国南宋时期的儒家理学之集大成者和里程碑式人物，儒学在其弘扬之下迎来了历史上的又一个高峰，因而被人们尊称为“朱子”。他的学说，在随后的元明清三代，被奉为封建统治阶级的官方哲学，在国内外产生重大的影响。

以近邻韩国和越南为例，儒家学说很早便传入其地。李朝时期，朱子学说大兴。其最杰出的代表人物便是李滉。李滉（1501—1570），初名瑞鸿，字景浩、季浩，号退溪、陶翁、退陶，朝鲜安东府礼安县温溪人。十六世纪中叶，李滉（退溪）继承和发展了孔孟之道和程朱理学，特别是“朱子学”，并创立令人瞩目的“退溪学”。退溪先生所处的时代正是朝鲜党争激烈的时期。他有感于官场的险恶，政治的残酷，遂萌生退意，晚年力辞官职，归隐乡间，建书堂，研究学问，讲学授徒。到他七十岁去世的时候，其门下弟子就已人才辈出。他一生著述丰富，内容广泛而深刻，有《退溪先生文集》《宋季元明理学通录本集》《朱子书节要》等十余种。今天，他当年所创建的陶山书院已成为韩国著名的文化景点。他的头像也被印在了韩国的千元纸币上，可见其在人们心目中的地位。

越南有个著名的景点——河内文庙，除了供奉孔子、孟子等中国儒学家之外，还另外建有配殿，

供奉越南历史上杰出的儒学家、教育家朱文安。朱文安（1292—1370），字灵泽，号樵隐，原籍清潭县光烈社，谥号“文贞公”。因为在朝廷无法施展抱负，遂退隐至灵县凤凰山，隐居授徒，教书立说，其门人多成为越南陈朝之贤达。他通经博史，学业精深，为人清直严毅、凛然可畏，被尊为“朱圣人”“越南儒学的泰斗”。虽然他的作品多已失传，但《皇越诗选》《全越诗录》等文献中收集有他的多首诗作，皆为隐居时所创。

李滉和朱文安分别在朝鲜和越南教授儒学，对儒家学说的传播居功至伟，对后世的影响十分深远，在其国民心中的地位可与朱熹相媲美，说他们是朱熹“转世”，亦并不为过。



## 域外汉籍珍本文库·第三辑·经部



- ◎ 作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：677
- ◎ 册数：16册
- ◎ 定价：5500.00元
- ◎ 出版时间：2012年6月

ISBN 978-7-5621-5822-6



### 内容简介：

《域外汉籍珍本文库（第三辑）·经部》共16册，为影印古籍，所选汉籍涵盖了中国本、朝鲜本、日本本三个范畴，可以看出经学著述在东亚地区的版本流传概貌。从版本价值上来说，这批汉籍中有被评定为“日本国宝”的唐抄本和奈良时代抄本各一种，各有多位名人题识和印笺。稀见的元明清三代中国本共有六种。其中，元种善堂刊本《说文解字纂韵谱》，为三井文库之旧藏，今藏天理大学图书馆；元刊明修本《附释音周礼注疏》，为日本佐伯藩主之旧藏，今藏东京大学东洋文化研究所。二者皆为珍稀汉籍，存世极罕；明万历刊本《九部经解》，国内无完本，日本存两部完本，此明刊配补本为其一，今藏筑波大学图书馆。朝鲜本（含翻刻本）十八种，日本本（含翻刻本、稿抄本）八种。其中朝鲜端宗二年（1454）锦山郡刊本《音注全文春秋括例始末左传句读直解》、日本元和三年（1617）活字本《纂图附音增广古注千字文》均为较古的翻刻本，后者为中国古佚书。从内容上来说，涉及易、诗、书、礼、春秋、孝经、四书、小学、总类等经部诸类，其中易类、礼类、小学类所涉及的著述较多。其中，《说文解字翼征》《华东正音通释义韵考》《助字考证》等训诂音韵文字之书，充分体现了日、韩古代学者在小学方面的重要成就。这说明他们不仅利用过去中国学者的成果和本民族学者的成就，更从其本民族的角度出发，以比较的眼光审视中国传统小学而产生独到之见解，因而具有重要的研究价值。

◎关键词：日本国宝 三井文库 种善堂 九部经解 和刻中国古佚书

## 延伸阅读：

### 三井文库与三井高坚

坐落在日本东京中野上高田的三井文库，是日本知名的藏书机构，度藏着一批珍贵罕见的中国古代善本古籍和碑拓，多为绝对的稀世珍品。三井文库的历史可以追溯到三井家族的修史事业，实际开始于明治二十四年（1891）。

说到三井文库，不得不提三井高坚（1867-1945）。他是三井文化事业发展早期的关键人物。三井高坚，字宗坚，号听冰，喜好鉴藏，因有雄厚之资，遂广罗善本。三井文库的图书资料除了三井家族史料之外，还有许多大量的珍贵文献入藏。比如本居文库（约8600册），鹤轩文库（约28000册），浅见文库（约6000册），今关文库（约19800册），小川文库（约200册）以及听冰阁文库（约2000册）。鹤轩文库藏品来自东京帝国大学医学教授土肥庆藏，以古医书、哲学、语言、和汉诗文集为主。浅见文库收藏浅见伦太郎的图书，以朝鲜法制关



系古刊本为主。今关文库来自今关天彭藏品，以中国明清时代刊本为主，其中许多是湖州嘉业堂、宁波天一阁的旧藏。小川文库主要是小川琢治旧藏的中国宋元版本史籍。另外，听冰阁文库则收集三井高坚收集的日本古地图及地志等。三井高坚本人对书籍、碑拓等文物具有极高的兴趣和造诣，当然起到决定性作用的是三井财团的财力，再加上河井荃庐、日下部鸣鹤等中介者的眼力，使得大量善本归入其囊中。

但是第二次世界大战后，日本经济极端困难，社会局势动荡。在美国的强行推行下，日本开始了一场较为彻底的改革，革除了封建经济体制，包括三井在内的多家财阀被解散。三井文库因此变得难以为继，相当一部分书（包括日本文书和汉文书籍）只好售出。1950年前后，浅见文库、今关文库中的藏书大部分被美国国会图书馆、加州大学柏克莱分校东亚图书馆等机构买入，当然，也有流散到日本其他图书馆的，比如天理大学图书馆藏元代种善堂刊本《说文解字篆韵谱》，存世极罕，日本仅存二部，此为其一，国内仅国家图书馆有藏。

## 域外汉籍珍本文库·第三辑·史部



- ◎ 作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：1350.5
- ◎ 册数：30册
- ◎ 定价：10800.00元
- ◎ 出版时间：2012年6月

ISBN 978-7-5621-5819-6



### 内容简介：

《域外汉籍珍本文库（第三辑）·史部》共30册，为影印古籍，所选汉籍涵盖了中国本、朝鲜本、日本本、越南本四个范畴。论及此书价值，有几个特点值得关注。一是包括诸多藏于日韩等国的重要中国版古籍，尤以日本静嘉堂文库所藏南宋初期浙中刊本《吴书》为胜，为存世孤本，也是现存《吴书》最早刊本。此外，一批藏于日本的稀见中国明版地方志第一次在国内出版，如明正德六年（1511）序刊本《饶州府志》、明弘治序刊本《河南郡志》，明正德十二年（1517）序刊嘉靖补刊本《德安志》等，进一步丰富了中国古代地方志的整理和研究。二是收录了重要的域外史学名著，如《高丽史》《庄陵史补》《惩恶录》《朱舜水记事纂录》等，记载中朝、中日往来的许多内容，可补中国传世文献之纰漏，满足相关学科研究的需求。其中多部朝鲜前期刊刻的汉籍，可反映印刷术在朝鲜早期的流变。三是收录了几部重要的越南汉文史籍，如阮朝建福元年（1884）刊本《钦定越史通鉴纲目》、阮朝明命十四年（1833）刊本《皇越地輿志》等，为古代越南历史、古代中越关系的研究提供了基础资料。

◎ 关键词：日藏中国地方志 静嘉堂文库 宋版《吴书》 高丽史 钦定越史通鉴纲目

## 延伸阅读：

### 《高丽史》所载的明、蒙、高丽三边关系

明朝洪武元年（1368），明军攻克大都之后，元军退守漠北。但紧接着，双方展开了拉锯战，双方互有胜负，而高丽的态度也多次转换。明高丽关系也逐渐由最初的密切接触到疏远以至恶化，最后李朝建立之后才得以修复。这段三边关系在《高丽史》中记载甚为详细。

起初，明朝节节胜利，元军不断败退，最后放弃大都，高丽王朝认为元朝大势已去，遂决定修好明朝，称臣纳贡。但洪武五年（1372）明军铍羽漠北，事情便起了变化。《高丽史》卷四四载，恭愍王二十二年（洪武六年，1373）二月“乙亥，北元遣使波都帖木尔及于山不花来诏曰：‘顷因兵乱，播迁于北。今以廓扩帖木尔为相，几于中兴。王亦世祖之孙也，宜助力，复正天下。’初，二人入境，王欲遣人杀之，群臣皆执不可。于是访以拘留、放还、执送京师三策，群臣皆曰放还便。……戊寅，王夜见元使曰：‘予眼疾，见日则大剧，故以夜待之。’盖畏朝廷知也。……乙酉，元使还，以苾布附献”。元使此来所谓中兴，当指洪武五年春夏漠北之战后北元之大好形势，而这给高丽君臣以极大震动。高丽王本想杀死元使，但群臣反对，经反复争论，高丽决定结好北元，执藩邦礼。

此事传至朱元璋耳中，令明朝对高丽的转变十分不满。究其原因，高丽与元朝曾为甥舅关系，元朝公主常下嫁高丽王室，历代高丽国王多有蒙古血统，关系可见一斑。

但此时双方并未撕破脸皮，明朝也不愿在北方再树强敌，因此仍互有来往。直到辽东牛家庄之战后，明军再次遭受元军的打击。明朝和高丽的龃龉才变得更加严重起来，甚至在史实的记载中都出现了截然不同的情况。高丽通报明朝要求征伐耽罗（今济州岛），《高丽史》载朱元璋回答：“其速发兵以讨。”而《明实录》载，朱元璋严禁出兵。可见，高丽统治者欲虚构朱元璋的回复以达到自己的政治目的，也说明了双方已经完全不信任了。而最终，明朝在与北元的战争中再度确立优势，对高丽也就彻底疏远了。不久，高丽王朝也在权臣李成桂的政变中走向了覆灭。



## 域外汉籍珍本文库·第三辑·子部



- ◎ 作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：944.5
- ◎ 册数：22册
- ◎ 定价：7600.00元
- ◎ 出版时间：2012年6月

ISBN 978-7-5621-5821-9



### 内容简介：

《域外汉籍珍本文库（第三辑）·子部》共22册，所选汉籍涵盖了中国本、朝鲜本、日本本、越南本四个范畴。

从版本价值的角度来说，本书所收录的珍稀文献数目众多，计有宋元版五种，日本五山覆刊本七种，明清佳刻、旧写本、朝鲜刊本、日本刊本、越南刊本亦皆有收录。多部久佚的中国古籍被重新发见，此前均未见于中国国内诸家馆藏，价值极高，如宋释可观撰《山家义苑》残卷，宋嘉熙二年（1238）僧人良阜刊本；宋释渭撰《古尊宿语要》残卷，宋绍兴九年（1139）刊宋淳熙五年（1178）宋嘉熙二年（1238）递修本，等等。日本五山版绝大部分以宋元刊本为底本，大多数刻工来自中国。五山版汉籍中，《重编详备碎金》《虎丘和尚语录》等书，原书早已亡佚，今可据五山版重现宋元版之貌。可以这么说，五山版的价值仅次于宋元版，是中国版刻体系在日本的一个重要分支。其他旧写本、域外刊本亦有重要者，如日本穗久弥文库藏镰仓前期写本《五行大义》为现存最古的完本，被评定为日本“重要文化财”。

从内容上来说，本书所收录的文献涉及儒家类、医家类、释家类、杂家类、类书类、艺术类等诸种。其中以释家类为主。佛教自印度传至中国，又从中国扩散至朝鲜、日本、越南等国，形成一个北传大乘佛教文化圈，对各国文化的影响深远，也留下了众多的佛教典籍，是东亚诸国间文化交流的重要纽带和载体。《西域中华海东佛祖源流》《释氏源流》《本朝高僧传》等书皆可见中韩、中日之间的佛教文化往来之重要史实及人物事迹。

◎ 关键词：五行大义 镰仓写本 五山版 佛教典籍 宋刊本 日本重要文化财

## 延伸阅读：

### 日本“重要文化财”与“日本国宝”称呼的由来

日本是世界文化遗产保护的先进国。自十九世纪末开始，日本逐步探索并建立起较为完善的文物保护制度。日本文物保护的最高负责人是文部科学大臣，具体事务则由文化厅来完成。日语中的“文化财”一词，一般认为是英语Cultural Property的直译。在日本的《文化财产保护制度》中，将文化财分为六类，包括了有形文化财、无形文化财、民俗文化财、纪念物、文化景观和传统建造物群，此外还有文化财保存技术和埋藏文化财等。“重要文化财”和“国宝”这两个词语都是指有形文化财的范畴。有形文化财，主要指日本历史上、艺术上具有较高价值的典籍、古文书、绘画、书法、工艺品、雕塑、建筑等文化产物。除大型的不可移动的建筑外，其他可以移动的小型有形文化财被称为“美术工艺品”。有形文化财中具有重要价值的部分，通过国家指定为“重要文化财”，“重要文化财”中价值特别高的，则被进一步指定为“国宝”。

目前，日本有“重要文化财”12755项，“国宝”1081项。就典籍而言，被列入“国宝”的古籍有233种，其中汉籍有56种，如足利学校藏宋刊明州本《文选》、国立民俗博物馆藏宋刊庆元本《汉书》《后汉书》等皆为稀世珍宝。其中东洋文库《古为尚书》残卷、早稻田大学的《礼记子本疏义》残卷等被列入《域外汉籍珍本文库》。重要文化财则有1887种（包括汉籍、和书等在内），如东京大学藏宋刊本《礼记释文》、穗久弥文库藏镰仓前期写本《五行大义》等也入选了本丛书。



## 域外汉籍珍本文库·第三辑·集部



- ◎作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎开本：16开
- ◎印张：1539.875
- ◎册数：35册
- ◎定价：12100.00元
- ◎出版时间：2012年6月

ISBN 978-7-5621-5820-2



### 内容简介：

《域外汉籍珍本文库（第三辑）·集部》共35册，所选汉籍涵盖了中国本、日本本、朝鲜本三个范畴，分总集、别集两个子类，囊括了宋元明版稀见文集、日本五山版外典文集、朝鲜刊中国文集、朝鲜燕行使臣文集等多种类型的珍贵文献。

宋末元初福建建安刊本《山谷黄先生大全诗注》、南宋刊本《无文印》、元刊本《集千家注杜工部诗》刊刻精美，为存世珍本。五山版作为中国版刻系统在日本的一个重要分支，保存了大量已失传的中国古籍，能反映宋元版的风貌。如五山俞良甫刊本《新刊五百家注音辩唐柳先生文集》，据宋本覆刻，然而今传宋本已是残本，此本恰能反映宋本全貌；又如俞良甫刊本《碧山堂集》，此书在中国已失传，幸赖五山版而流传至今。俞良甫为元末明初东渡日本的福建著名刻字工人，所据底本均是宋元版，计有数十种。朝鲜刊《须溪先生评点简斋诗集》源出宋刊本，“得此亦仿佛虎贲中郎将矣”（近人李盛铎语），可见其价值甚高。又如朝鲜成宗三年刊本《真实珠集》（宋倪妙行辑），亦不见于中国诸家书目所载，诚为中国佚书。

朝鲜燕行使臣文集入选本书的有三十多种，如尹根寿《月汀先生文集》、李晬光《芝峰先生集》、洪良浩《耳溪集》等久负盛名的著述。这些作者均在朝鲜时代出使中国，其诗文中大量的篇幅为与中国相关的诗歌、行记、史论、文论等内容，涉及中国历史、文学、民俗、儒学等多个领域的研究，为研究中韩文化交流史研究提供丰富翔实材料。

◎关键词：五山版 俞良甫 无文印 宋刊本 杜工部诗  
元刊本 燕行使臣文集

## 延伸阅读：

### 和刻本中的“俞良甫”版

“和刻本”，学界一般认为是古代日本翻刻的中国古籍。它是中国古籍在海外流传、中国文化在海外传播的历史见证。和刻本，通常是出自日本人之手，但也有一部分是出自旅居日本的华侨。华侨刻印的古籍多保持着中国古板的风貌，且刊刻较精，是古籍版本系统的佼佼者。像俞良甫、陈孟荣等都是旅日知名刻工，他们对中日的文化交流和对中国古籍的保存做出了不可磨灭的贡献。

俞良甫，福建莆田人，生卒年不详。元至正二十七年（1367），为避战乱，他同30多名福建刻工一起东渡日本，寓居京都，以刻书为业。其刻书技艺高超，刀法娴熟，所刻书字体隽秀，版面整洁，而且选本精良，为日本学界所珍视，被称为“俞良甫版”。侨居日本期间，俞良甫积极向日本人介绍中国古典文学作品，并将雕版技艺传授给日本刻工，培养了许多雕版人才。

俞良甫以刻书谋生，却常常不计私利，慷慨解囊，刊刻书籍，流行于世。俞良甫先后刻有《春秋经传集解》《文选》（李善注）《昌黎文集》《唐柳先生集》《陆放翁诗集》以及佛经、文字学书籍等几十种。一般牌记中刻有“中华大唐俞良甫学士谨置”“大明国俞良甫刊行”等字样。有时，他也会记录刻书的艰辛。如刻《李善注文选》六十卷，花了四年时间，其题记云：“于日本嵯峨自辛亥四月起刀，至今苦难成矣。甲寅十月谨题。”《唐柳先生文集》上的刻书碑记云：“祖在唐山福州境界福建省兴化路莆田仁德里台谏坊住人俞良甫，久住京都阜近，几年劳鹿，至今喜成矣。”

除俞良甫之外，渡日刻工中较为出名的还有浙江天台人陈孟荣。他不仅能诗文，而且刻书质量甚佳，除自己单独刻印外，有时也同别人合刻，并在刊记中刻有“孟荣妙刀”“孟荣刊施”等字样。

以俞良甫为代表的中国旅日华侨刻工在日本刻书不下百种，由于年代久远，流传至今的也不多见，从版本价值上来说，是仅次于宋元版的稀世珍本，值得今人探究。



## 域外汉籍珍本文库·第四辑·经部



### 内容简介：

《域外汉籍珍本文库（第四辑）·经部》共20册，选取域外汉文典籍中价值较高、品相较好者，以四拼一形式出版，尽力展现原书原貌，从而嘉惠学林。

第四辑经部所选汉籍主要来源于日本、美国等多个国家的公立图书馆，计有30余种，涵盖了易类、礼类、四书类、小学类、春秋类等，尤以四书类为最多。从版本种类来看，不仅选录了包括宋元本、明清刊本在内的中国古籍，也选录日本古抄本、和刻本、越南刊本等海外翻刻抄录的典籍。

这批文献呈现出以下几个特点：

本书中的一大特色为收录多种中国四书类佚籍。日本国立公文书馆、国会图书馆等所藏明刊本《重刊次崖林先生四书存疑》《黄进士槐芝堂四书解》《陈紫峰先生四书浅说》《镌钱曹两先生四书千百年眼》等重要文献，《中国古籍善本书目》《中国古籍总目》均无著录，实为天壤间之珍籍。

另一特色为收录了多种越南儒学汉籍，如《书经衍义》《周易究原》《桂堂易肤丛说》《论语愚按》等，显示了儒家文化在越南的传播与影响，体现了越南古代学者研习儒家经典的学术水平。

本套书所收录的众多域外稀见古籍善本，为国内学术界提供了新的研究资料和研究视角，不仅可以促进诸多文史学科的深入研究，而且通过影印并附录解题的方式，将域外汉籍复制再现，可以说在文化遗产的保护上做出了重要的贡献，具有相当大的社会价值。

◎关键词：日本 美国 四书类 域外儒学 日本古抄本

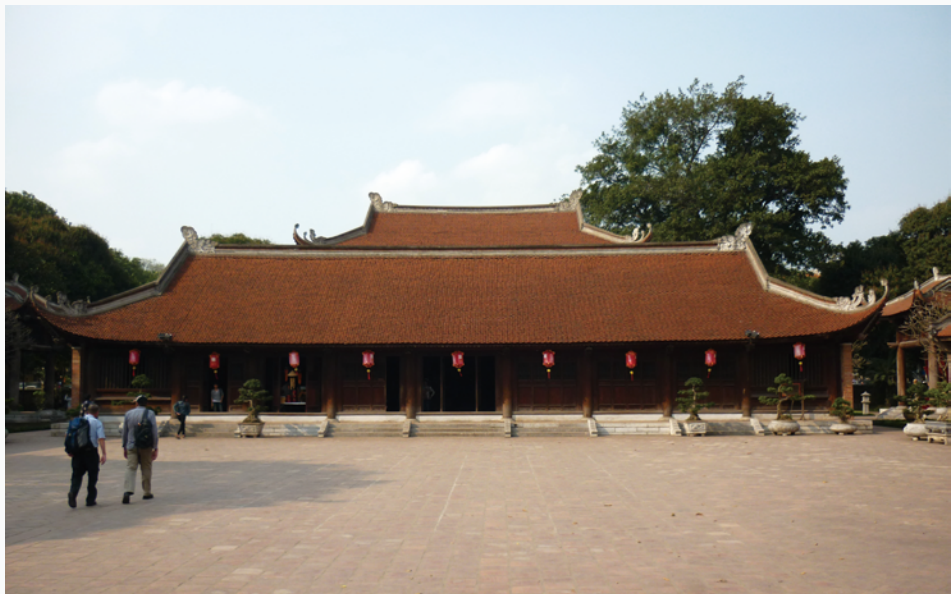
## 延伸阅读：

### 儒学在越南

在东亚邻国与中国的关系中，恐怕越南是最为复杂而密切的。越南在十世纪以前从属于中国，以交州、交趾之名频现于中国的史籍中。以儒学为代表的中华文化在当地的传播可谓潜移默化。自十世纪以后，越南开始了独立自主的道路，但政治、法制等均继承于中国。李朝时期，越南开始了科举取士。陈朝时，设立国学院，诏儒士授讲四书五经，自此文风日盛。正因为科举、文教方面的需求，越南开始出现了儒家经典的释读之作。比如朱文安《四书说约》，成为越南第一部此类著述。除此之外，还有黎贵惇《书经衍义》、黎启《周易究原》、范阮攸《论语愚按》等，可见儒家学说在越南的深入影响。

越南的尊儒尊孔还体现在文庙的广泛修建。河内文庙始建于李朝时期。《大越史记全书·本纪》卷三记载，李圣宗神武二年（1070）“秋八月，修文庙，塑孔子、周公及四配像，画七十二贤像，四时享祀，皇太子临学焉”。陈朝以后，又陆续将越南本土儒学名家朱文安、张汉超、杜子平等从祀文庙。

阮朝主政时期，更是多处修建文庙。阮福映在戎马征战之时，即在镇边营修建文庙。及至统一越南，定都顺化，又命诸营镇各立文庙，这样让越南全国各地都有文庙的存在了。而且阮朝圣祖时期，还将国王亲诣文庙成为例行之事。由此可见儒学在越南享有根深蒂固的地位。



## 域外汉籍珍本文库·第四辑·史部

### 内容简介：

《域外汉籍珍本文库（第四辑）·史部》共24册，选取域外汉文典籍中价值较高、品相较好者，以四拼一形式出版，从而嘉惠学林。

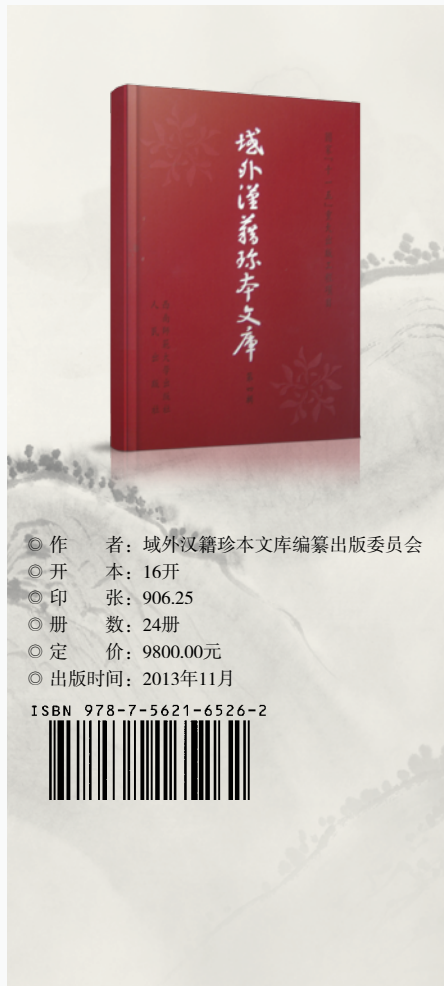
第四辑史部所选汉籍主要来源于日本、美国、越南等多个国家的公立图书馆，计有50余种，涵盖了正史、编年、史评、谱牒、目录、方志、奏议等诸类。

这批文献呈现出以下几个特点：从内容上看，本丛书收录了十余种流传海外的中国方志、族谱、奏议等文献，多为国内所不藏，可补足国内相关领域的研究，如明正德间刊本《新安毕氏会通世谱》、清吴兴严氏稿本《吴兴严氏传家琬琰录》等；从版本种类来看，多部日藏宋元刊本、美藏明清稿抄本十分罕见，足可宝之，如宋刊密行细字本《后汉书》（残本）、元至治三年（1323）刊本《宋季三朝政要》等；此外，日本汉文史籍，包括日人所撰中国古史文献，如《蒙古寇记》《台湾郑氏纪事》《吾妻镜》等，为国内中日关系史、东亚文明交流史等领域的学者提供了重要的研究资料。

本套书所收录的众多域外稀见古籍善本，为国内学术界提供了新的研究资料和研究视角，不仅可以促进诸多文史学科的深入研究，而且通过影印并附录解题的方式，将域外汉籍复制再现，可以说在文化遗产的保护上做出了重要的贡献，具有相当大的社会价值。

◎关键词：方志 族谱 奏议 宋刊本《后汉书》

大越史记全书 日本汉文史籍



## 延伸阅读：

### 《大越史记全书》的编纂始末

《大越史记全书》可以说是越南最重要的一部汉文史籍，作者题为吴士连撰。实际上它是出自众人之手，前后经过四百多年的修补、增订，与最初的面貌已经大不相同。

越南历史上有一段持续千年之久的北属中国时期，至公元十世纪，开始建立了独立自主的封建王朝。十三世纪陈朝建立后，越南出现了正史编纂的需求，黎文休的《大越史记》应运而生。但此书今已亡佚。这部书，后世学者对它作出高度评价，如近代越南史家陈仲金说：“我南国有国史，自此始。”该书的内容后被十五世纪后黎朝吴士连编修的《大越史记全书》所吸收。

据《大越史记全书·纂修凡例》载：“是书之作，本黎文休、潘孚先《大越史记》二书，参以北史、野史、传志诸本，及所传授见闻，考校编辑为之。”可见吴士连的《大越史记全书》效法《史记》《资治通鉴》等中国史籍的编纂体例，综合诸书而成。该书内容分为外纪五卷，自上古鸿庞氏至十二使君时期（967）；本纪十卷，从丁部领时期叙述至后黎太祖（967—1428），共十五卷。从这里可以看出，越南史家将丁部领列为立国之始祖。



十七世纪晚期，《大越史记全书》又经历了两次增补修订。后黎景治三年（1665）玄宗命范公著增加本纪实录五卷，始自后黎太祖至莫氏篡位（1428—1532）；另外又增本纪续编二卷，自后黎庄宗至后黎神宗（1553—1662）。后黎熙宗正和十八年（1697），黎僖增补本纪续编一卷，内容从后黎玄宗至后黎嘉宗德元二年（1662—1675），共十三年事。这亦是最后一次修订。最终形成了我们今天常用的正和版本《大越史记全书》。后两次的后黎朝修史行为，与其说是为了记录前代史实，倒不如说是为了表明黎朝的正统性，以消除郑氏割据，人心涣散的消极影响，从而巩固自身的统治根基。

综上所述，《大越史记全书》的编修是一个接力工程。一方面，内容不断被增补，史料渐渐趋于翔实完备，为后代史学研究提供了重要的研究基础；但同时将前代史籍吸收、融化，逐步吸收各个时代的史学成果以及中国史籍的编修体例，又为后代学者勾勒成书经过和每位作者的贡献经过带来了一定的困难，以致对越南史籍的分解别析、追本溯源成了越南史研究中的一个独特分支。



## 域外汉籍珍本文库·第四辑·子部

- ◎作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎开本：16开
- ◎印张：905.375
- ◎册数：24册
- ◎定价：9800.00元
- ◎出版时间：2014年1月

ISBN 978-7-5621-6636-8



### 内容简介：

《域外汉籍珍本文库（第四辑）·子部》共24册，选取域外汉文典籍中价值较高、品相较好者，以四拼一形式出版，从而嘉惠学林。

第四辑子部所选汉籍主要来源于日本、美国、越南等多个国家的公立图书馆，计有60余种，涵盖了儒家、道家、医家、释家、杂家、艺术、类书等诸类。

这批文献呈现出以下几个特点：本书中的一大特色为收录多种中国佚籍的日本古抄本，价值弥高。其中数种被列为日本国宝、日本重要文化财，如平安初期钞本《翰苑》（日本福冈县太宰府天满宫所藏）、平安后期释安然抄本《天台山记》（日本国会图书馆藏本）等。

另外，古代日本、韩国、越南等国家的子学著述代表作，也酌情收录。如越南古代大学者黎贵惇撰类书《芸台类语》，日本寺岛良安撰类书《和汉三才图会》等，是汉文化在异国发展的结晶，也是汉文化与当地本土文化融合后结出的硕果。

本套书所收录的众多域外稀见古籍善本，为国内学术界提供了新的研究资料和研究视角，不仅可以促进诸多文史学科的深入研究，而且通过影印并附录解题的方式，将域外汉籍复制再现，可以说在文化遗产的保护上做出了重要的贡献，具有相当大的社会价值。

◎关键词：太宰府天满宫 翰苑 天台山记 日本国宝 日本重要文化财

## 延伸阅读：

### 日本的“文昌帝君”庙——太宰府天满宫

太宰府天满宫位于日本福冈县太宰府市，和京都的北野天满宫并列为日本全国天满宫的总本社。寺内祭祀平安时代的大学者菅原道真，同时这里也是菅原道真的墓地。菅原道真（845-903），在日本誉为“教育之祖”，他是平安时期的重臣，文学造诣极高，后遭藤原氏陷害而被贬黜至太宰府，郁郁而终。他死后，京都城频有异变，百姓以为这是菅原的冤魂所致，天皇深感后悔，为其平反。后皇室又为其立庙祭祀。从此以后，他成为人们心目中的“学问之神”。至今祭祀他的天满宫和北野神宫分布在日本全国竟然有两万多所。

太宰府的天满宫也成为祈求金榜题名的圣地，许多考生和家长都来此求其保佑，每年有多达700万人来此参拜祈福，在小木板上写下他们期望成功的愿望，这种景象类似中国的文昌帝君庙。

这里还有收藏重要文物的宝物殿。其中便有被列为日本国宝的平安时代抄本《翰苑》（唐张楚金撰），此书在中国已经亡佚，却在此重见天日，令人赞叹不已。





## 域外汉籍珍本文库·第四辑·集部

- ◎ 作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：1237.375
- ◎ 册数：30册
- ◎ 定价：12200.00元
- ◎ 出版时间：2014年6月

ISBN 978-7-5621-6635-1



### 内容简介：

《域外汉籍珍本文库（第四辑）·集部》共30册，选取域外汉文典籍中价值较高、品相较好者，以四拼一形式出版，从而嘉惠学林。

第四辑集部所选汉籍主要来源于日本、美国等多个国家的公立图书馆，计有80余种，以文人文集为主，分中国文集、日本汉文诗集两大类。中国文集中，不仅有存世珍罕的宋元刊本，还有流失东瀛的明清刊本。

这批文献呈现出以下几个特点：本书中的一大特色为收录多种中国明清文人佚集。这批文献过去被人较少关注，但是却包含了大量的明清时代的社会史、文学史方面的研究资料。如日本国立公文书馆、国会图书馆、东京都立中央图书馆等所藏明弘治七年萧昉刻重修本《尚约居士集》、明嘉靖三年（1524）寿光刘铤刻本（清李文藻跋）、《古直先生文集》、清康熙五十二年（1713）序刊本《亦爱堂诗集》、明隆庆万历间赵訥刻本《薛文清公全集》以及和刻本《莽苍然文稿余》等文献，从中可以发现中日文化交流，尤其是文学交流的深刻轨迹。这些明清文集对日本江户时代的汉诗文集有着重要的影响，比如以荻生徂徕为首的古文辞派的兴衰就与明代复古派有着千丝万缕的联系。同时，如张斐、朱舜水等一批明亡之后流落东瀛的遗民文集，囿于明清鼎革的时势，在大陆极少流传，但在东瀛却影响颇大，他们的著述是极为重要的明清史、华侨史研究资料。本书中的另一大特色是收录了30多部日本汉诗文集的代表作品，自平安时期的《凌云集》《文华秀丽集》《菅家文草》，到江户著名儒家的汉诗文集著述皆有涉猎，如林罗山《罗山先生集》、荻生徂徕《徂徕集》、伊藤仁斋《古学先生集》等，从中可见古代日本汉文学发展的卓越成就。

本套书所收录的众多域外稀见古籍善本，为国内学术界提供了新的研究资料和研究视角，不仅可以促进诸多文史学科的深入研究，而且通过影印并附录解题的方式，将域外汉籍复制再现，可以说在文化遗产的保护上做出了重要的贡献，具有相当大的社会价值。

◎ 关键词：日藏明人文集 日本汉诗文集 明遗民 江户儒学名家

## 寓居日本的明朝遗民 ——以朱舜水、陈元赞、张斐等为代表

明清鼎革之际，有一批明朝遗民或为躲避战乱，或为复国大计，纷纷寓居东瀛，这其中就如朱舜水、陈元赞、张斐、张燧、戴笠等名家。当时，日本正处于德川幕府时期，地方诸侯纷纷“优礼”中国学者，提倡中国学术文化，这些“失国”的中国学者很快在此找到了用武之地，于是纷纷留居下来，对日本文化的发展起到了巨大的作用。

朱舜水，明末抗清志士，江南硕儒。从事反清活动失败后在日本留居下来，在日本大力宣扬中华儒家文化，逐渐形成“江户学派”。他本名朱之瑜，留寓东瀛期间被水户藩主德川光圀聘为宾师，尊以师礼，因其年长，不便直接称名，便希望朱之瑜起个名号，以便称呼。朱之瑜想起浙东的家乡有一条河叫做“舜水”，于是改称“朱舜水”，以示不忘故乡。二十年后，“水户学派”形成规模，朱氏的思想影响了日本历史进程。他还把明朝的典章制度、衣冠制作、祭器、量具等介绍到日本，并著述《诸侯王庙图说》《学宫图说》等书，传授中国建筑文化。现在东京最大的孔庙——汤岛圣堂就是根据朱舜水《学宫图说》监造的，圣堂供奉的孔子像便是朱舜水从中国带去的。

陈元赞，字羲都，浙江杭州人，祖籍河南禹州。陈三次到达日本，曾在名古屋做尾张藩主德川义直的门客。他有杰出的文学修养，曾与日僧元政建立深厚友谊，为忘年之交，前后十年，二人相互唱和的诗作也很多，元政死后五年，二人合作的诗文唱和集《元元唱和集》即面世，广泛地宣扬了明

代的公安派文学思潮。他还善于少林五拳、摔跤之法，著后移居江户国正寺，以拳术授徒，著有《万法全书》绘图本一书，并被誉为了日本柔道的鼻祖。

张斐，字非文，浙江余姚人。他为完成反清复明之业，效仿朱舜水，向日本乞师，为

此曾两次到达日本，各寓居东瀛数月，均因无果而快快归国。时间虽然短暂，但是在日本士人之间掀起轩然大波，其才学被视为朱舜水之后最有代表性的中国士人。他与日人大串元善、安东守约等人笔谈交游、诗文唱和，结下深厚友谊。张斐的诗文和笔谈记录在中国湮没无闻，然而在日本却多被抄录刻印，终于为后人所熟知。

此外，湖南人张燧、浙江名医戴笠、僧人隐元等均在日本留下善举，为今人所铭记。然而客观上讲，寓居东瀛的日子对于当时的遗民来说，却是相当矛盾和苦闷的。朱舜水有诗云：“汉土西看白日昏，伤心胡虏据中华；衣冠唯有先朝例，东海翻然作故乡。”（《避地日本感赋》）这就是明朝遗民在东瀛寓居时的心态展现吧。这一点，我们从《舜水先生诗集》《莽苍园文稿余》《元元唱和集》（本丛书已收录）等文献中皆有发现。



## 域外汉籍珍本文库·第五辑·经部



- ◎ 作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：880.75
- ◎ 册数：20册
- ◎ 定价：6800.00元
- ◎ 出版时间：2015年9月

ISBN 978-7-5621-7560-5



### 内容简介：

《域外汉籍珍本文库·第五辑·经部》共20册，选取域外汉文典籍中价值较高、品相较好者，以四拼一形式出版，从而嘉惠学林。本辑经部所选汉籍来源于日本东京都立中央图书馆、国会图书馆、国立公文书馆等多个公立图书馆，计有30余种，涵盖了易类、礼类、四书类、小学类、春秋类等诸类，尤以四书类为最多。从版本种类来看，绝大多数为包括宋元本、明清刊本在内的中国古刊本。这批文献呈现出如下特点：一、古刊本多。仅元代刊本就有六部，如元至正十一年德星书堂刊本《书集传音释》六卷、元建安郑明德刊本《礼记集说》十六卷等；二、孤本、稀见本比比皆是。如明万历二十三年（1595）静观室刊本《新锲晋云江先生诗经阐蒙衍义集注》八卷、明友花居刊本《二刻钱希声先生手著四书从信》二十卷首一卷等，均为《中国古籍总目》所未见著录之书，因而极具版本价值，填补了我国传世汉文文献的收藏空白。

◎ 关键词：日本 元刊本 元刊本 稀见本

## 延伸阅读：

### 海量汉籍在东瀛，内阁文库属第一

日本东京的内阁文库，可谓在中国学术界闻名遐迩。实际上，内阁文库今已并入日本国立公文书馆，也即日本国家档案馆。此处位居日本天皇的住所——皇居御苑的北侧，仅一河之隔，又离北の丸公园不远，附近古色古香，绿意盎然，是难得的一处闹中取静之地。公文书馆的建筑不高，仅四层，然而方方正正，显得十分庄重。内阁文库起源于江户幕府时期的枫山官库，随后陆续并入江户医学馆、昌平坂学问所，高野山释迦文院等处的收藏，形成今天的规模，在汉籍的存藏数量上堪称日本第一。

江户时代，枫山官库作为德川幕府的主要藏书库，利用权力在国内收集珍贵文献，将金泽文库的部分珍藏收罗于内，还在长崎寻求中国商船输入的新版汉籍。因此，明清时期的小说、戏曲、医书、史籍等文献在该馆的收藏尤为突出，不仅数量多，而且孤本、稀见本亦层出不穷。

昌平坂学问所由日本汉文学家林罗山于1630年（日本宽永十年）开创，1690年（日本元禄三年）搬迁至汤岛，同时将原在上野公园内的孔庙“先圣殿”也移筑于此，从此成为日本儒学教育和祭祀孔子的中心地，一直持续到二战结束。林罗山一生整理中国典籍，藏书十分丰富，常用“江云渭树”“道春”“读畊斋”等印记。此后，林氏后人不断增益存藏，成为今天内阁文库藏本汉籍的骨干。

内阁文库中有宋刊本九种，《周易新讲义》《庐山记》《史略》《子略》《东坡集》《豫章先生文集》《梅亭先生四六标准》《平斋文集》《类编增广颖滨先生大全文集》等，皆被确定为日本“重要文化财”，极为贵重。比如宋刊本《周易新讲义》（十卷，宋人龚原撰），此书国内早在元代时就已佚失，却仍存于日本，原为昌平坂学问所旧



藏，林罗山曾据此编入《佚存丛书》。又如宋本《庐山记》，也不见国内有藏，此书为名胜之地庐山所撰地志。卷中所记，皆宋人陈舜俞实地踏勘而得，涉及地理环境、名士传略、古碑诗文等，十分翔实，价值弥足珍贵。

## 域外汉籍珍本文库·第五辑·史部



- ◎ 作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：1290.25
- ◎ 册数：30册
- ◎ 定价：9800.00元
- ◎ 出版时间：2015年7月

ISBN 978-7-5621-7559-9



### 内容简介：

《域外汉籍珍本文库·第五辑·史部》共30册，选取域外汉文典籍中价值较高、品相较好者，以四拼一形式出版，从而嘉惠学林。本辑史部所选汉籍主要来源于日本国内的多个公立图书馆，如宫内厅书陵部、国立公文书馆、国会图书馆、东京大学附属图书馆等，计有40余种，涵盖了正史、编年、史评、方志、奏议等诸类。这批文献呈现出以下几个特点：第一，收录了多种宋元刊本，其中宋眉山刊明三朝递修本《七史》（含《宋书》《南齐书》《梁书》《陈书》《魏书》《北齐书》《周书》等）以及元刊明嘉靖本《隋书》是其中最为精华的部分；第二，收录了多种仅藏于日本的天下孤本，如明蓝格抄本《皇明条法事累纂》、明天启六年序刊本《抚滇奏草》等皆为国内所不藏者；第三，收录了明治刊本《大日本史》，为国内首次影印日本最大篇幅的纪传体汉文通史。

◎ 关键词：宋刊本 大日本史 地方志 稀见本

## 延伸阅读：

### “正闰皇统，是非人臣”——德川光圀与水户藩的修史之举

德川光圀（1628-1701）为江户幕府时期水户藩第二代藩主，字子龙，号梅里，谥号义公。光圀的祖父即幕府征夷大将军德川家康，由于家世显赫，加之水户藩主一家以好学著称，因此他从小对汉学、汉诗及和学的学习耳濡目染，积极从事文教事业，其本人造诣亦很深，并留下大量文化遗产，对日本文化的发展和中日文化的交流影响深远。

据说德川光圀在十八岁时读了《史记·伯夷列传》之后，慕其高义，深感若无史家作传，其事迹将湮没不彰，遂起修史之念，于明历三年设立史局，后命名为“彰考馆”，召集安积澹泊、三宅观澜、佐佐十竹、栗山潜锋等知名学者，着手编纂《大日本史》，并将渡海而来的朱舜水奉为学问之师，于彰考馆为诸儒传道解惑。

《大日本史》是日本唯一的纪传体正史著述，全书共三百九十七卷，前后编纂历经水户藩十一代藩主，费时二百余年。在德川光圀的有生之年，完成了《大日本史》的《本纪》《列传》部分，共二百五十卷，以儒家道德观念对日本历史人物进行评述。该书将神功皇后列入《皇妃列传》，又认定大友皇子的地位，将其列入《本纪》；此外还以日本南朝为正统，将南朝诸天皇列入《本纪》之中。同时《大日本史》采用了“效班马之遗风”的纪传体，但该书编纂者的指导思想又深受朱熹《通鉴纲目》的影响，侧重于儒家的君臣等级观念以及建立在道义关系上的社会秩序，比如《史记》中将项羽列入《本纪》，而《大日本史》的《本纪》只列天皇，将幕府诸将军放入《列传》中。享保五年

（1720），《本纪》《列传》部分被献于幕府。天明六年（1786）重新启动了《大日本史》编修工作，并于明治三十九年（1906）全部完稿。此稿本今藏于德川博物馆。1928年为纪念德川光圀诞辰三百周年，水户德川家刊印了活字本《大日本史》（《域外汉籍珍本文库·第五辑·史部》收录）。

德川光圀有自撰墓志铭，上云：“自蚤有志于编史，然罕书可征，爰搜爰购，求之得之；微遵以稗官小说，摭实阙疑，正闰皇统，是非人臣，辑成一家之言。”这句话对其一生志趣及修史目的做了简短的概括。



## 域外汉籍珍本文库·第五辑·子部



- ◎ 作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：809.25
- ◎ 册数：20册
- ◎ 定价：6800.00元
- ◎ 出版时间：2015年8月

ISBN 978-7-5621-7561-2



### 内容简介：

《域外汉籍珍本文库·第五辑·子部》共20册，选取域外汉文典籍中价值较高、品相较好者，以四拼一形式出版，从而嘉惠学林。本辑子部所选汉籍主要来源于日本的多家公立图书馆，如国立公文书馆、国会图书馆等，亦有来自美国哥伦比亚大学东亚图书馆的文献，计有40余种，涵盖了儒家、道家、医家、释家、杂家、艺术、类书等诸类。这批文献呈现出以下几个特点：第一，收录了多种宋元刊本，如元后至元六年（1340）蔡梅轩刊本《诗学集成押韵渊海》，元刊本《玉海》，元西园精舍刊本《新编纂图增类群书类要事林广记》等；第二，收录多种稀见本，其中不少为孤本，比如明正德刊本《慈溪黄氏日抄分类》，明万历三十年（1602）余氏怡庆堂刊本《重订校正魁板句解消砂经节图地理诀要雪心赋》五卷等，不见于国内所藏。

◎ 关键词：元刊本 类书 中医典籍 稀见本

## 延伸阅读：

### 日本汉学家长泽规矩也中国访书小记

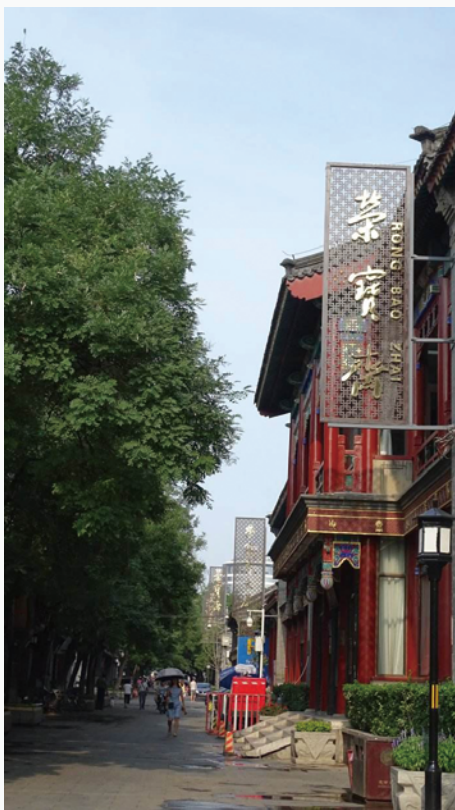
如今，无论有什么不愉快的事情，只要眼前有宋元本，就会忘得无影无踪；看到善本，就再也感受不到一己的孤独了。

——长泽规矩也《中华民国书林一瞥》

长泽规矩也（1902—1980），字士伦，号静庵，神奈川县人，为日本著名文献学家、汉学家。上世纪二三十年代，长泽氏先后得到日本外务省文化事业部和静嘉堂文库的资助并接受派遣，曾长期旅居中国，足迹遍及北京、上海、苏州、杭州、扬州等地，调查中国古籍的存藏和市场情况，并为静嘉堂文库、成笈堂文库、内阁文库、大东急纪念文库等日本相关机构收集购买大量中国古籍善本。比如，他于1928年一次性为静嘉堂文库购入中国古籍349部。而且在他购买的过程中，得到不少珍贵版本，比如他在苏州以非常低廉的价格买入存世颇为罕见的明金陵小字本《本草纲目》，以及日本覆宋刊本《千金方》。

长泽规矩也同其他旅居中国的日本汉学家一样，喜欢逛书肆，也喜欢记录中国的风土人情。1923年至1932年，长泽氏多次往来于中日之间，撰有《中华民国书林一瞥》及《补正》，记录了中国书业的兴盛与衰落。他说，北京是当时最大的书林集散地，书肆云集，市场兴盛，吸引着各地甚至外国人前来购买，尤其是琉璃厂一带。然而随着时间推移，“善本日渐稀少，书价年年暴涨是事实。美国人的不论书名一概购入，日本人的不论内容大肆搜书，大概也是造成书价暴涨的一个原因吧”。“此外，还有所谓晓市俗称贼市的，早上天未亮就开市，太阳一出来就收。……有时可以买到廉价的珍本”。可见，他对北京旧书业的行情已经体会得十分深入。

长泽规矩也深厚的汉学修养为其在购书生涯中屡有斩获打下坚实基础，这得益于年幼时祖父的汉学教育。祖父教他习读《十七史略》《日本外史》等汉文史书以及儒学典籍，使其走上了爱好汉文献的道路，不仅热衷于收集，也热衷于研读。其一生关于版本目录学的著述也有多部，如《书志学序说》《图解和汉印刷史》《和刻本汉籍分类目录》等，后来都被收录于《长泽规矩也著作集》（日本汲古书院1982—1989年出版）。



## 域外汉籍珍本文库·第五辑·集部



- ◎ 作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：1287.75
- ◎ 册数：30册
- ◎ 定价：9800.00元
- ◎ 出版时间：2015年10月

ISBN 978-7-5621-7565-0



### 内容简介：

《域外汉籍珍本文库·第五辑·集部》共30册，选取域外汉文典籍中价值较高、品相较好者，以四拼一形式出版，从而嘉惠学林。本辑集部所选汉籍主要来源于日本、韩国等多个国家的公立图书馆，如日本国立公文书馆、国会图书馆、韩国庆北大学图书馆等，计有69种，绝大部分为中国本，其中以文人文集为主。中国文集中，不仅有存世珍罕的宋元刊本，还有流失东瀛的明清刊本。这套丛书的最大特色为收录数十种中国明清文人佚集。这批文献过去被人较少关注，但是却包含了大量的明清时代的社会史、文学史方面的研究资料。如日本国立公文书馆、国会图书馆、东京都立中央图书馆等所藏明初刊本《覆瓿集》（明刘基撰）、明嘉靖刊本《朽庵存稿》（明戴时宗撰）、明嘉靖刊本《少洲稿》（明嘉靖刊本）等文献。这些文献除了为中华文明存续文化遗产之外，还可以从中发现古代日本对中国古典文献的受容轨迹。此外，还收录了少量朝鲜汉文文献，如《皇华集》《夹注名贤十抄诗》等，体现了古代中朝文化交流的广度与深度。

◎关键词：朝鲜古刊本 元刊本 明清佚集 稀见本

## 延伸阅读：

### 皇明风景入咏歌 东藩山水赋诗章——中朝官方的诗赋外交文献《皇华集》

中朝两国为山水相依的邻邦，很早就开始了人员往来。传说殷商末年，“箕子入朝，诗书从焉”，因此汉文化也从那时开始逐步传播至此并形成了深远影响。汉字成为朝鲜的官方文字，宫廷文书皆为汉文，士子儒生习读汉史，文人墨客喜好汉诗。这也为双方之间的紧密交流打下了文化基础。

明清两朝，中朝之间的使节频繁往来，与使节互遣相关的文献也层出不穷，比如燕行录，现已成为学术研究的热点。当然，燕行录、朝天录之类的文献反映了朝鲜使臣来往中国的见闻记录，而《皇华集》则是中



国使臣赴朝鲜王朝与当地士人相互交流的重要文献。这些前后跨度数百年的珍贵文献皆是两国相互往来的历史见证。

明清两朝出使朝鲜的使臣，往往带着宣导王化的使命。使臣赴朝鲜时，常常在诗文中赞美朝鲜，尤其喜欢称其为礼仪之邦。如明使陈嘉猷云：“东藩自是诗书藪，礼义冠裳古未有。八条教法至今存，况是皇风渐永久。”而朝鲜方面也希望将自己最好的一面展现给对方，因此除了热情款待（尽管有时候并非情愿）之外，还会派出诗文才华高超的朝臣与中国使臣以诗文对答，以示本国汉文造诣之高，并不亚于中国本土。另外一点，由于两国文士语言不通，但文字却是相同的，于是笔谈这种交流模式成为东亚汉文化圈各国人们之间的普遍做法，而在此基础上的诗文交流更是将思想表达、个人情趣、文学造诣三方面结合起来，可谓倍受欢迎。比如，《甲申皇华集》中有明使金湜诗句：“千里东行异语言，几回开口复沉吟。”心中的苦闷可以想见，但文字上的往来将他们双方的心中所想联系起来，《辛巳皇华集》中有明使唐皋诗句：“那得语音通好会，只凭诗句托交知。”诗赋成了使者在异域排遣寂寥和找寻知己的最佳媒介。

此外，他们行居异域，在路途中抒写的吟咏沿途山水景物诗，以及在朝鲜双方觐见交错之余诗文相赠的唱酬诗……均能见到使臣的心态，使臣的形象也从这些诗文中逐渐显得立体起来。据相关研究，仅明朝时期，遣使朝鲜的次数多达25次，每次皆有明使与朝鲜文臣的诗文唱和，成为东亚历史上有趣的文化现象。朝鲜李朝政府将明使和朝鲜文臣的诗文一并刊刻，这就是《皇华集》的来由。



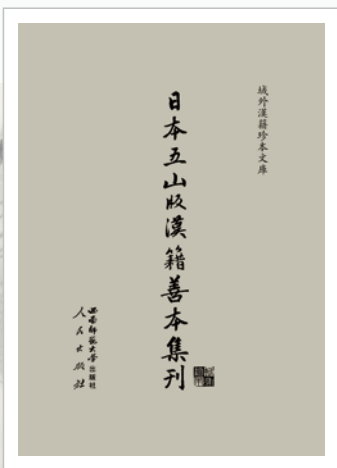
# 丛编部

以类相丛，辑录散佚文献或特色文献





## 日本五山版汉籍善本集刊



- ◎ 作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：566.625
- ◎ 册数：14册
- ◎ 定价：4500.00元
- ◎ 出版时间：2012年11月

ISBN 978-7-5621-6033-5



### 内容简介：

五山版是指从十三世纪中后期日本镰仓时期起，至十六世纪室町时代后期，以镰仓五山和京都五山为中心的版刻印本。它包括日本典籍和中国典籍。中国典籍既有内典，也有外典。五山版具有两方面的特点。一是五山版覆刻的汉籍四部书中，绝大多数是以中国宋元刊本为底本的，只有极少数是以明初刊本为底本的，而这些原刻本在国内或不全，或已亡佚，因而五山版能反映宋元明本旧貌。二是五山版的雕版，主要是由先后到达日本的中国刻工操刀的，其中以元人为主。本次共收入五山版约八十种。

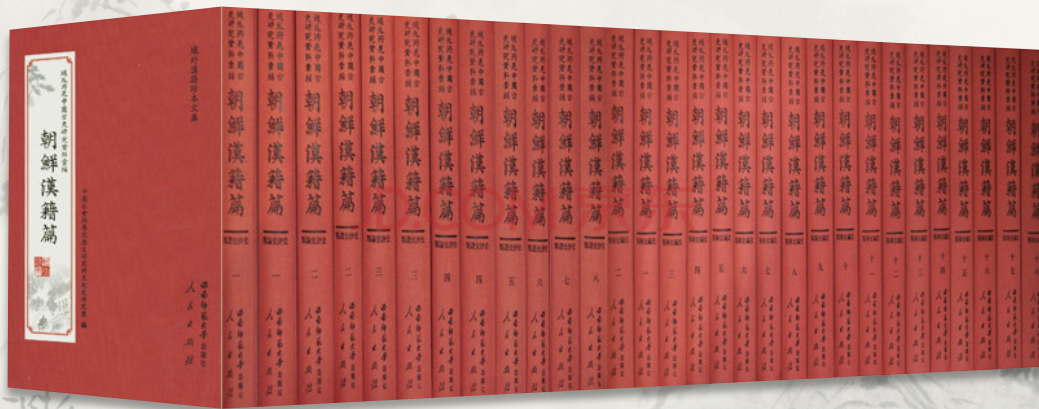
此书为国内首次搜辑出版，填补了出版空白。五山版汉籍是汉籍东传的重要方面，是中日文化交流的媒介，是汉文化东传的载体。五山版汉籍多是佛典和诗文集，对于促进佛学、文学与汉学研究，有重大裨益。五山版在刻书技术上皆模仿宋元版本，在内容、版式以及刻刊功力上，都可以与中国宋元刊本相并列，成为后世日本出版物之模范。本辑刊所选每种汉籍均撰写提要，说明版本源流、文献价值、学术意义，具有较高的社会影响和文化意义。



## 域外所见中国古史研究资料汇编·朝鲜汉籍篇

- ◎作 者：中国社科院历史所文化史研究室
- ◎开 本：16开
- ◎印 张：1167.75
- ◎册 数：30册
- ◎定 价：9800.00元
- ◎出版时间：2013年9月

ISBN 978-7-5621-6293-3



### 内容简介：

本丛书所选对象均为韩国历史上的文人学者对中国历史的整理、评述类文献。其内容十分丰富，有史编史撰、史评史论、史选史抄诸门类，编年体、纪传体、纲目体兼具。其中既有朝鲜国王敕命编纂、体现统治阶层政治观念和史学教化意志的《御定宋史笺》《宋史撮要》《皇明通纪辑要》等官修史书，又有朝鲜文史大家的专门性史学著作，如成海应的《皇明遗民传》、洪奭周《续史略翼笺》、池光翰《池氏鸿史》等，更有众多文人学士文集的论、说、辨等史论史评专文，其中不乏论证有力、观点新颖的佳作。从中可见朝鲜文人对中国古代史阅读和研究的深度和广度，其对中国历代正史、重大历史事件和著名历史人物的思考都颇为着力，又因为其中保存了大量中国传世史学文献所不载的内容，因而更显弥足珍贵。

◎关键词：中国史 朝鲜史学家 皇明遗民传 续明史 汉文史料



## 延伸阅读：

### 朝鲜的“班昭”——记女史学家任允摯堂

在中国历史上，有一位著名的女历史学家——班昭，是东汉史学家班彪之女，班固与班超之妹。她继承了班固著《汉书》未竟之遗志，续写《百官公卿表》及《天文志》，使《汉书》最终得以完成，另外还著有《东征赋》《女诫》等多篇，是名副其实的才女。闺阁女子历来以相夫教子为务，即使有才华，也较少诉诸笔端传于后世，而朝鲜历史上却有一位女子，才华横溢，几可谓异域之“班昭”，她就是允摯堂。任氏（1721-1793），号允摯堂，朝鲜丰川人，祖籍中国绍兴府慈溪县，咸兴判官任适之女，平山中光裕之妻。允摯堂有兄弟五人，皆以经术文章闻名当时，其中次兄圣周是朝鲜性理学家李穡门人，她少时从其受学，“允摯堂”之号即由圣周取朱熹“允莘摯”而得之。未嫁时常与兄弟讨论学问经义，季弟靖周为其所作《遗事》中描述过

往情景时说：“每诸兄弟会坐亲侧，或论经史义理，或论古今人物、治乱得失，姊徐以一言决其是非，凿凿中窾，诸兄叹曰：‘恨不使汝为丈夫身。’”允摯堂的才华使兄弟极为佩服，真是巾帼不让须眉。而她自己也以为虽为妇人，但在学问面前无男女之别，这份见识和自信或许是促使她著书立说的重要原因。与其他女子不同的是，她的《允摯堂遗稿》中不见诗词歌赋，篇篇都是史论经义文章，且言简意赅，一语中的，论说严密，这种文风的形成或许与她的成长背景有紧密的关联。允摯堂在当时即已知名，朴胤源在书信中称赞她可媲美于“曹大家”（即班昭），而其《遗稿》1796年刊行时更是引起社会强烈反响，朝鲜儒士中不乏评价赞叹之语，朝鲜传统的经史研究领域也仿佛因为女性的加入而生动了许多。

## 高丽大藏经初刻本辑刊



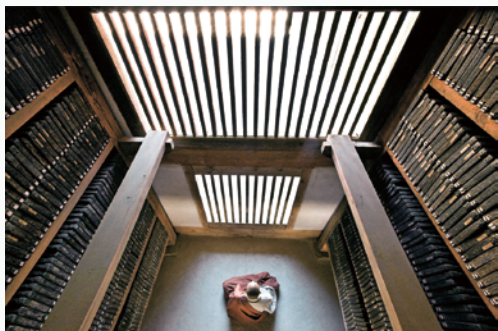
- ◎ 作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：3170.25
- ◎ 册数：81册
- ◎ 定价：24800.00元
- ◎ 出版时间：2012年11月

ISBN 978-7-5621-6032-8



### 内容简介：

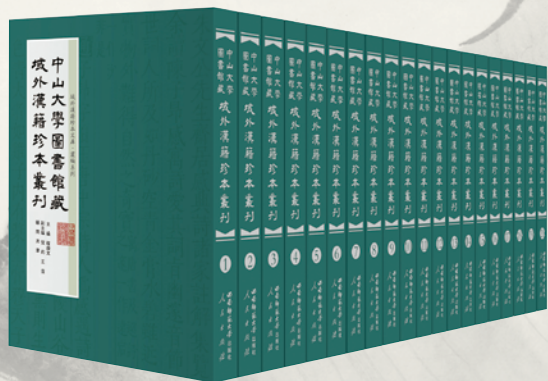
初刻本大藏经是高丽朝时期（相当于我国北宋时期）的佛教版刻经典。高丽朝显宗二年（1011），为抵抗契丹军的入侵，显宗发大誓愿刻造大藏经。此时所刻大藏经版本即初刻本《高丽大藏经》初雕部分。初刻始于显宗（1010—1031）时期，完成于文宗（1047—1082）时期。其后四十余年，高丽义天又增补了一千多卷，这是初刻本《高丽大藏经》的续雕部分。初刻大藏经板片在蒙古军入侵时期被烧毁殆尽，而保存下来的大藏经也不足三分之一，十分珍贵。我国最早的大藏经宋代《开宝藏》存世稀少，初刻本《高丽大藏经》是宋代《开宝藏》的仿刻本，保存了《开宝藏》的旧貌，文献版本价值极高。现存初刻本《高丽大藏经》共二千七百卷，此次搜辑二千多卷，为海内外最全初刻本汇集。初刻本《高丽大藏经》属卷藏本，纸墨精好，历经千年，仍色泽不褪，栩栩如生。原图影印，字大清晰，便于阅读。《御制秘藏诠》各卷中所见的五六种版画与赋歌，就属于长幅插画之难得一见的精品，属稀世珍本，只有在初刻《高丽大藏经》中才有。



## 中山大学图书馆藏域外汉籍珍本丛刊

- ◎ 作者：主编 程焕文  
副主编 倪莉 王蕾  
顾问 沈津
- ◎ 开本：16开  
◎ 印张：831  
◎ 册数：20册  
◎ 定价：9800.00元  
◎ 出版时间：2014年9月

ISBN 978-7-5621-6664-1



### 内容简介：

二十世纪八十年代以来，域外汉籍的研究骤然兴起，尤以中日韩为最，域外汉籍的收集整理和结集出版亦成为热潮，各地陆续编辑出版了多种域外汉籍丛书。中山大学为南中国学术重镇，秉持学术乃天下公器之精神，乐意共襄盛举，特遴选58种馆藏域外汉籍予以影印出版，从而嘉惠学林。这批文献包括和刻本、朝鲜本、越南本汉籍三类，是历史上中国与汉文化圈内的日本、朝鲜、越南等国家进行文化交流特别是书籍往来的最直接证据。其中不乏珍善版本，较重要的版本有朝鲜肃宗二年（1676）芸阁刻《周国书编》（朝鲜朴泰辅撰）十卷，日本承应三年（1654）刻本《痲痲机要》（明薛己撰）三卷等，朝鲜英祖二十六年（1570）活字印本《朱文公先生斋居感兴诗诸家注解集览》（宋朱熹撰朝鲜任圣周辑）一卷，日本勿误药室抄本《伤寒论识》（日本浅田惟常撰）六卷。此外，日本宽政四年（1792）东京嵩山房刻本《论语古训》十卷（日本太宰纯撰，清盛景璿跋）等书则有名家手跋真迹，殊为珍贵。本丛书由中山大学图书馆馆长程焕文主持，倪莉、王蕾等馆内多名专家执笔撰写书志，并由特聘专家、著名文献学家沈津先生负责指导、审校。本丛书书影、书志兼备，二者珠联璧合，相得益彰，堪为学术津梁。

◎ 关键词：中山大学 和刻本 朝鲜本 越南本 盛景璿

## 延伸阅读：

### 冈千仞的中国情

翻开《藏名山房杂著》（中山大学图书馆藏本），细心的读者会发现晚清名士杨守敬、姚文栋、黎庶昌等多位名贤为其作序，可见作者不仅爱好中国文化，与中土士人的交情亦非同一般。这位日本儒士到底有着怎样的经历呢？

冈千仞，号鹿门，字振衣，仙人台人，受业于安积良斋、古贺茶溪、佐藤一斋等汉学名家，因此他的汉文水平极为深厚。他与中国文人王韬交情深厚，1884年5月受其邀请还曾到中国旅行。时上海《申报》刊登了一则引人注目的新闻：“日本文豪某，携著书千卷，为中土山水之游。”这位文豪就是冈千仞。他到达中国的首站便是上海，在此会晤王韬及其他上海名流。然后畅游苏杭、饱览江浙胜景，又拜访俞樾等浙江名流。除此之外，还游历北京、天津、广州、香港等多个城市，会晤过李鸿章、张之洞、盛宣怀等清廷大员，建议推行变革。

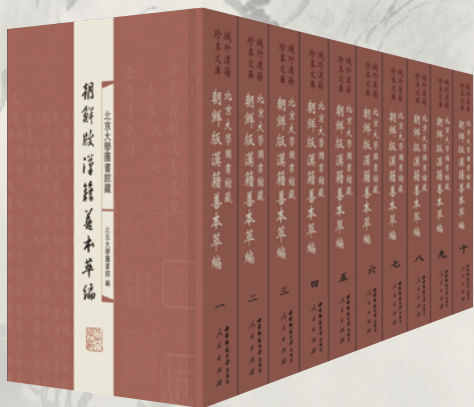


最后于1885年4月自香港登英国轮船回国。前后持续近一年，足迹遍及大江南北，除了与名贤交游之外，他在一路上获得赠书143种，自购128种，共计1829卷。他将在中国的闻见记录下来，题名为《观光纪游》。书中，他一方面表达他对中国秀丽山水的留恋之情，另一方面又感叹中国的政治腐败，表达了希望中国改革振兴的真诚愿望。《观光纪游》被评价为明治时期最有代表性的三部汉文体中国游记之一。

值得一提的是，他在与杨守敬等人交友的过程中，还曾记载杨氏在日本访求古旧书的经过。云：“杨君有古书癖，历访心斋桥（注：在大阪）书肆，得宋版《尚书》，投五十元购取。”通过他的记述，我们还可见杨守敬在日本访书活动的具体经历。



## 北京大学图书馆藏朝鲜版汉籍善本萃编



- ◎ 作者：北京大学图书馆
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：404.5
- ◎ 册数：10册
- ◎ 定价：4800.00元
- ◎ 出版时间：2014年9月

ISBN 978-7-5621-6794-5



### 内容简介：

本丛书从北京大学图书馆丰富的朝鲜汉籍收藏品中精选出珍本古籍14种。主要包括以下两类：一类是中国人编著的在朝鲜出版的善本古籍，共10种，如唐李白撰《唐翰林李太白文集》等；一类是朝鲜人用汉文编著并在朝鲜出版的善本古籍，共4种，如孙肇瑞编《格斋庚韵唐贤诗宋贤诗》等。由于各种原因，中国现存朝鲜汉籍数量较少，难以形成特色。只有北京大学图书馆因为特殊的历史因由，馆藏朝鲜汉籍具有孤本、珍本多的特点。这套丛书包括有刻本、抄本、瓢活字本、铜活字本等多种版本类型，比较典型地代表了朝鲜版汉籍的方方面面，是国内近年来难得的以此为特色的影印丛书。每种书除影印全本外，有该馆古籍部专家撰写提要，从书志学角度对每书版本、内容及珍贵性作了较为充分的揭示。

◎ 关键词：北京大学图书馆 朝鲜本 养安院 李盛铎 瓢活字本

## 延伸阅读：

### 北京大学图书馆朝鲜版汉籍与养安院藏书

在北京大学图书馆朝鲜版汉籍馆藏品种，诸多名人经眼收藏，因此留下很多藏印，其中最早的藏印是日本养安院。这其中有些典故很值得言说一番。

养安院是十六至十七世纪日本一代名医曲直濑正淋（1565—1611）的藏书楼名。丰臣秀吉侵入朝鲜时，大肆搜夺朝鲜珍善书本，使“其国典籍为之一空”（杨守敬《日本访书志》），把大批朝鲜珍籍带回日本。后来丰臣宠爱的养子宇喜多秀家的夫人得了“奇疾”。



宇喜多秀家是安土桃山时代忠勇双全的名诸侯，他的夫人也是丰臣的养女。丰臣秀吉十分重视，广求名医，最后由曲直濑将其治愈。丰臣秀吉感激之余，把带回的图书数千卷赠给了曲直濑。曲直濑不久又因治愈后阳成天皇，得“养安院”的赐号，从此便以此作为藏书号。杨守敬《日本访书志》中就特别提到说“日本医员多博学，藏书亦医员为多”。曲直濑应该就是一个早期的例子。丰臣氏为日本近世最无品味之梟雄，居然会想到以书籍作为贵重礼物，这大概和他嗜好喝茶，将茶壶当礼物送给他的武将一样奇怪。此书后来又转入其他日本藏书家之手。比如《黄氏集千家注杜工部诗史补遗》一书上有向山黄村（1826—1905）的印记。清末黎庶昌在日任公使期间，亦四处访书，得到此本，收入《古逸丛书》。另外《洪武正韵》《圣训演》《格斋麈韵唐贤诗宋贤诗》等北京大学图书馆所藏朝鲜本皆源出于此，并钤有“养安院藏书”印记。

杨守敬曾说：“当我元明间，日本收藏家足利官学而外，以《金泽文库》为最古，今日流传古本，泰半为其所遗。次则养安院，当我明季时，亦多宋、元本，且有朝鲜古本。”这句话可见养安院藏书的价值和特色所在。

## 北京大学图书馆藏日本版汉籍善本萃编



- ◎ 作者：北京大学图书馆
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：867.125
- ◎ 册数：22册
- ◎ 定价：9800.00元
- ◎ 出版时间：2014年10月

ISBN 978-7-5621-6921-5



### 内容简介：

本书共遴选北京大学图书馆所藏具有代表性和特殊价值的日本版汉籍28种。北京大学图书馆是日本版汉籍在中国最大的收藏重镇之一，在业界占有举足轻重的地位。北大馆的日本版汉籍收藏具有如下显著特点：版本年代久，价值高，早期珍善本多；收藏和刻本的版本类型齐全；藏品中名人墨迹题跋较多。

本次所选古籍品种，基本上涵盖了以上特点，其中对北大图书馆藏日本版汉籍中数量最多的医家、释家（包括释家诗文集）等类典籍选收较多，从而突出了北大图书馆这方面的典藏特色。另外，所选多种古籍卷前后有原藏者李盛铎、杨守敬先生的手识，对于读者了解该书的收藏流转极有裨益。如所选日本天文二年（1532）刊本《论语》是日本现存最早的和刻本《论语》之一，除北大馆外，日本也仅东洋文库、庆应义塾大学斯道文库、东京大学东洋文化研究所藏。

◎ 关键词：北京大学图书馆 日本版 五山版《春秋经传集解》 李盛铎 杨守敬

## 延伸阅读：

### 李盛铎的日本版汉籍收藏

李盛铎是晚清民国之间藏书甚丰但又颇具争议的藏书家。他的藏书是北京大学图书馆古籍善本馆藏中的最精华部分。李氏藏书有一大特点，即拥有大量的日本刻本、抄本以及朝鲜古刊本。那么他的这些日本版汉籍都是怎么收集过来的呢？

根据李盛铎年谱《麀嘉居士年谱》所载，李盛铎二十岁的时候在上海乐善堂结识了岸田吟香，从此开始购买日本的旧刻、古抄。此后，他通过书信邮购或亲自到店铺买书的方式，和岸田的交谊持续了十数年。日人岸田吟香（1833-1905）曾在中国上海开办有乐善堂书店。日本明治维新之后，日藏旧籍多有废弃，岸田氏将日本收藏的中国古籍以及日本版的汉籍大量运送到中国贩卖，兼营书刊印刷业务，一时间颇受中国人欢迎。李氏在乐善堂的购书经历，为他甄选珍贵日本版汉籍积累了经验，也为他后来的赴日访书活动奠定了基础。

李盛铎后来担任清廷驻日公使。他利用职务之便在东瀛大量收购珍稀古籍，又结识了岛田翰等日本知名汉学家，在他们的帮助下收获甚丰。他的一些著作中就有在日本从事收书活动的记录。比如《木犀轩藏书题记》载：“米芾《宝晋英光集》六卷，日人河三亥补四卷，戊戌（1898）使东时所收。”“《须溪先生评点简斋诗集》十四卷，《无住词》一卷，宋陈与义撰，刘辰翁评点，日本重刻明嘉靖朝鲜本。……昔年购之东京市上。……1915，盛铎记。”可见，这是李氏藏书形成的又一渠道。



李玉《北京大学图书馆日本版古籍目录》称，中国文化发展中的某些片段，依赖于和刻汉籍，才得以传之后世，保存至今。从这一点来看，李氏的日本版汉籍收藏居功至伟。



## 和刻本四部丛刊

- ◎ 作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：4000
- ◎ 册数：100册
- ◎ 定价：48000.00元
- ◎ 出版时间：2014年11月

ISBN 978-7-5621-7099-0



### 内容简介：

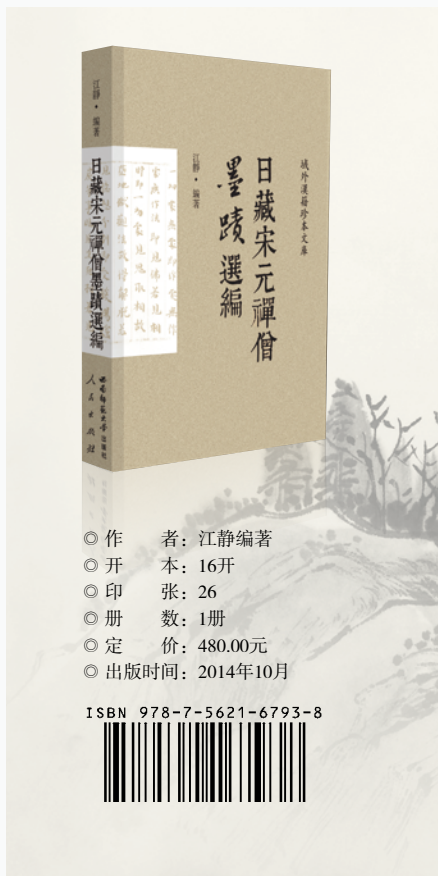
《和刻本四部丛刊》共100册，是以经、史、子、集四部分类法为依据，对历史上和刻本汉籍进行搜集整理的大型古籍整理项目，为国内外最大规模。其中，经部14册，汇集日本自贞和、天文至大正间的和刻本经书，如《春秋经传集解》，所用五山版系覆宋兴国军学刊本，杨守敬尝以国内传本相校，认为世所存宋本《左传》“无有善于此者”。覆刻本尚存全帙，今于国内外首次影印。另外，足利本《七经》，亦经杨守敬等鉴定，认为出自中国唐抄本，与今天宋本多有不同，故文献价值极高。从时间跨度上，比较全面，从内容上来看，包括白文本、注疏本、训点本、覆刻本等，也比较完备，对于研究日本经学和经学文献的搜佚整理，将起到重要的作用。史部42册，依四部分类法史部体例，按正史、编年、纪事本末、别史、杂史、诏令奏议、传记、史抄、载记、时令、地理、官职、政书、目录、史评的顺序，汇集历史上重要的和刻本中国史书，以比较罕见及时间较早的版本为主，收入日本刊刻及翻刻的《史记》《前后汉书》《三国志》《南北史》《隋书》《唐书》《明史》及其他史部文献约百种，多为十七世纪以后所刊刻。一些史书在中国曾被禁毁，但通过这一时期日本坊贾的刊印，得以保存传世，如《庐山记》等，皆弥足珍贵。庆长活字本《贞观政要》，属伏见版，为国内所无的早期版本。这些史书的刊刻，一方面保存了一些罕见史料，促进了日本中国史研究的发展，另一方面也是中日史学和文化交流的重要见证。子部22册，包括诸子、佛道、医书、艺术等。和刻本子部书，尤其以诸子和医书为多。如五山版中有相当一部分是佛教典籍，即所谓的内典。基本上诸子集成里所收录的典籍，都有相应的和刻本。在官刻汉籍方面，有可以补足中国本土早已散失的重大文献者，如日本天明七年（1787）尾张国刊印的《群书治要》五十卷。集部22册，包括自《楚辞》及自《诸葛亮集》以来的各代重要别集，特别是几部罕见的僧人文集，如《全室外集》《淮海外集》等，均为国内所罕见。

## 日藏宋元禅僧墨迹选编

### 内容简介:

中日两国在历史上交流密切,从隋代始,经唐、宋、元、明等各个历史时期,遣唐使、僧众、商人等频繁往来于两国之间,活跃于政治、经济、文化等各领域。这其中,两国间的禅学交流也是两国间思想文化交流的重要部分。禅流风雅,佛学博大,我们一向关注中国的佛学源流与传承,却容易忽视周边邻国也存有相当数量的、有关中国的佛学作品,如墨迹、书画等。《日藏宋元禅僧墨迹选编》选取的是168件日本现藏的中国宋元禅僧的墨迹(不包括书稿),它们独一无二,其中有二十余件被列入日本国宝(一级文物),文献价值极高。本书遵循学术规范和古籍整理原则,既展示了墨迹的原貌,又做录文、解题、介绍,图文相辅,所涉日本禅学流派等又做附录;作者在序言中的综述,基本囊括了有关“墨迹”的各类学术问题,对墨迹所涉禅学流派进行了梳理,颇具学术深度。

◎关键词: 日藏 宋元禅僧 墨迹 日本国宝 重要文化财



- ◎作者: 江静编著
- ◎开本: 16开
- ◎印张: 26
- ◎册数: 1册
- ◎定价: 480.00元
- ◎出版时间: 2014年10月

ISBN 978-7-5621-6793-8



### 延伸阅读:

#### 六百年前的中日高僧书信往来

宋元时期,中日之间虽然没有正式的外交关系,但是两国之间的文化往来却从未中断。其中,最引人注目的是日本僧人的大量来华和中国僧人的访日。对于这些语言不通的中日僧人来说,用汉字书写、笔谈是最有效的交流手段,因而留下了诸多书札。这些书札历经数百年,通过字迹,仿佛仍能看到过去的鲜活场景。

宋淳祐二年(1242),位于浙江余杭的千年古刹径山寺不幸失火了,寺院里多处建筑被焚毁。高僧无准师范在给日本弟子圆尔辨圆的书信中提到了此事,得知此事后,圆尔急忙寻找侨居日本的临安商人谢国明商议,请求帮助。后者慷慨解囊,捐助千枚松木用于径山寺的重建。很快,师范收到了这批捐赠的物资,他于是提笔写信说明了物资的到达情况,并对圆尔和谢氏表示感谢。

多年以后,圆尔的弟子白云慧晓来华,问学于浙江诸僧,后来在台州瑞岩寺住持希叟妙昙会下参禅得悟,至元十六年(1279)归国,住在京都东福寺。1279年,白云圆寂。瑞岩寺的僧人居涇和尚去信表示哀悼,信中说:“日本国东福寺白云晓禅师在瑞岩先师会中,见彻佛祖根源,相聚既久,知心亦多,闻于丁酉岁腊月年廿六日说偈示寂,不胜悲恋,谨吟二十八字远寄,以见真情。”由此可见两人多年前曾共同问学,积累了深厚的感情,同窗去世,不胜悲凉,远隔重洋,只能一纸以寄哀思。

这些年代久远的字迹浮现出的是穿越时空的情真意切,展示的是中日两国历史上文化交流的生动画卷,足可以令今人赞叹和回味。

## 韩国成均馆大学尊经阁藏汉籍珍本丛刊



- ◎ 作者：韩国成均馆大学东亚学院  
中国社会科学院历史研究所
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：625.875
- ◎ 册数：16册
- ◎ 定价：6200.00元
- ◎ 出版时间：2016年7月

ISBN 978-7-5621-7787-6



### 内容简介：

《韩国成均馆大学尊经阁藏汉籍珍本丛刊》从成均馆大学尊经阁图书馆收藏的数千种汉籍中选取最具代表性的15种珍本文献，包括珍稀的中国刊本、古代朝鲜翻刊的中国书及古代朝鲜刊印的与汉文化息息相关的朝鲜著作。这套丛书虽然种数不多，但却包括有刻本、抄本、铜活字本等多种版本类型，比较典型地代表了汉籍流传朝鲜半岛之后的存藏特色。其中明万历二十四年（1596）序金陵富春堂刊本《新刊三方家兄弟注点校正昭旷诸文品粹魁华》、明崇祯六年序广庆堂刊本《四书通典》等书多为国内所无，因而弥足珍贵。本丛书所选的每种文献除影印全本外，还附录详细的提要，从书志学角度对每书版本、内容及珍贵性作了较为充分的揭示。值得一提的是，本丛书选取了多部古代朝鲜文人研究中国古史的心得之作，如《华东历代》《华东忠义录》《成仁录》等，为其他馆所不见或罕见。从中可见朝鲜文人对中国古代史阅读和研究的深度和广度，其对中国历代正史、重大历史事件和著名历史人物的思考可谓费墨尤多，又因为书中保存了不少中国传世文献所不载的内容，故颇具文献价值和历史意义。

◎关键词：中国刊本 朝鲜古刊本 中国古史研究资料 算学启蒙 稀见本

## 延伸阅读：

### 《算学启蒙》在朝鲜的流传与影响

《算学启蒙》三卷，元朱世杰撰，此书曾在中国久佚，但在朝鲜却是影响力最大的三种数学著作之一（另两种为《杨辉算法》和《详明算法》）。关于此书何时传入朝鲜半岛，史书没有明确记载，但是可以找寻到些许痕迹。元时高丽王子在大都做人质，居住十多年，在此期间对中国授时历法产生浓厚兴趣，于是命属下崔诚之持重金到元太史院求师受业，《算学启蒙》中就有授时历术的记载，因此很有可能朝鲜人在这个时候接触了朱世杰的著述并带回国内。后来，高丽朝又编刊《授时历捷法立成》（元郭守敬原著），后附“算法”六条，包括“留头乘法”“飞归除法”“因法”“加法”“半法”“飞归除法歌”等，“留头乘法”和“飞归除法歌”皆见于《算学启蒙》，而不见于《授时历》中。这进一步佐证了《算学启蒙》其时已经朝鲜半岛流传。至十五世纪李氏朝鲜时期，《算学启蒙》已经成为了朝廷选拔人才的考试书目之一。十九世纪中国数学家罗士琳还说“近闻朝鲜以是书为算科进士”，可见该书作为教科书被使用了400多年，足可见其对朝鲜数学教育的重要性。

《算学启蒙》在流传朝鲜的数百年间出现了30多个版本，且出现了如任濬《新编算学启蒙注解》、朴縡《算学原本》等专门研究该书的著作。此外，庆善徵《嘿思集算法》、洪正夏《九一集》等朝鲜本土数学著作则采用了《算学启蒙》的编写体例，还引用了《算学启蒙》中的题例。这说明了《算学启蒙》流传朝鲜之后使得朝鲜的古代数学研究进入了新的高度。

然而这样一部在异域熠熠生辉的汉籍，却在中国失传了，直到1839年由罗士琳重新发现朝鲜金始振刊本并在扬州翻刻才得以再度流传。（《韩国成均馆大学尊经阁藏汉籍珍本丛刊》收录该馆所藏朝鲜金始振刊本。）



## 日藏明人别集珍本丛刊（第一辑）



- ◎ 作者：域外汉籍珍本文库编纂出版委员会
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：393.5
- ◎ 册数：12册
- ◎ 定价：4800.00元
- ◎ 出版时间：2017年3月

ISBN 978-7-5621-8625-0



### 内容简介：

明代文集在海外存藏有数百种孤本，是我们不得不重视的一大宝藏。本丛书将目光投向日本典藏部分，以日本所藏稀见明人别集版本为收录对象，从文献学意义上来说，或可作为国内大型明代影印丛书《明别集丛刊》的有益补充。本丛书收录的文献多为国内所不藏的孤本，或者是国内仅为残本而日本藏本为全本者，如明嘉靖间刊本《敝帚集》，明稿本《黄忠端遗稿》（明黄道周撰）等，此举可为学界提供大量珍贵的研究材料，也为国内的古籍爱好者带来了一睹海外善本汉籍真容的机会；同时，这对于学界深化明代文学的研究，并加深认识中日文化交流史上的文学往来有重要意义。《日藏明人别集珍本丛刊》（第一辑）共12册12种，为影印古籍，通过遴选精善版本，附录详尽提要，尽力展现原书原貌和版本流传线索，从而嘉惠学林。



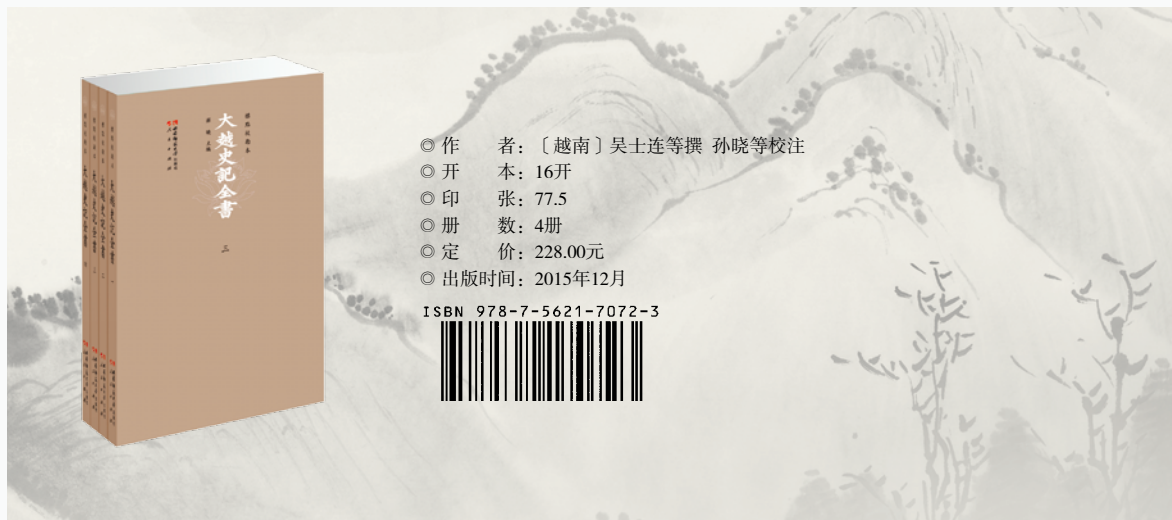
# 单行本

对世间珍稀、价值颇高的稀见本古籍进行整理，或整旧如旧，或整旧如新





## 标点校勘本《大越史记全书》



◎作者：〔越南〕吴士连等撰 孙晓等校注  
◎开本：16开  
◎印张：77.5  
◎册数：4册  
◎定价：228.00元  
◎出版时间：2015年12月

ISBN 978-7-5621-7072-3

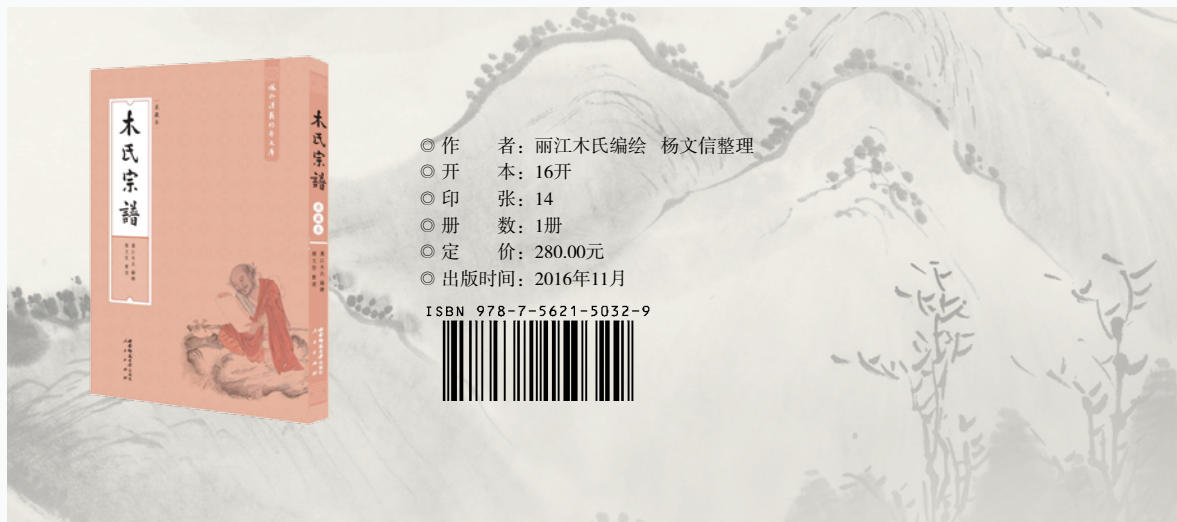


### 内容简介：

《大越史记全书》（越南语：Đại Việt Sử Ký Toàn Thư），二十四卷，分外纪五卷、本纪九卷、实录六卷、续编三卷、续编追加一卷，是越南的编年体通史，以文言汉文编撰完成。该书从后黎圣宗洪德年间（1470-1497），由吴士连编纂，收录了自鸿庞氏时代以来的传说及史实，最后于1697年由黎僖负责增补至后黎嘉宗德元二年（1675年）的史事，为全书最后修订本。该书内容比较丰富，所用史料比较客观，是研究越南历史最基本、最重要的史书。

本书以越南内阁本为底本，参考了景盛八年刊本、国子监本、陈荆和合校本及其他相关版本，特别是续编部分，陈荆和本尚有不足之处，我们在此基础上利用新发现的资料，进一步深入整理。

## 木氏宗谱（美藏本）



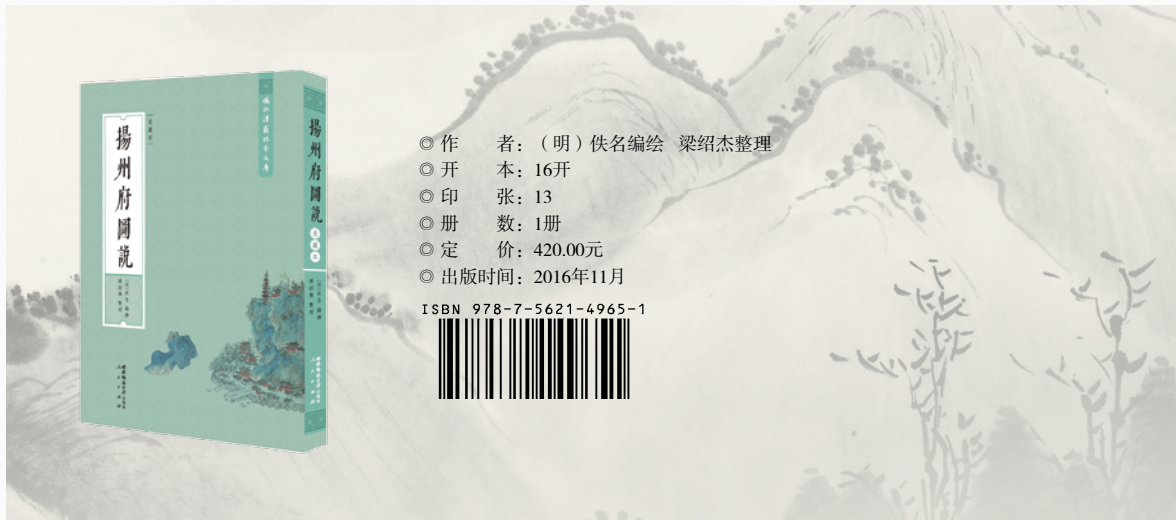
### 内容简介：

《木氏宗谱》为丽江木氏家谱，记录历代土司画像及传文，无刻本传世，从这些资料中可以清楚地看到纳西统治者的汉化轨迹。美国国会图书馆藏本为约瑟夫·洛克于民国二十年（1931）委托一位木氏画家据祖传原本画像尺寸所做的临摹本，然此本较他本多出二十六至三十三世略传，具有极高的研究价值和版本价值，十分珍贵。丽江木氏统治丽江地区约五百年之久，对当地政治、经济、文化的发展，有着举足轻重的地位，



因此，《木氏宗谱》实是近古以来丽江乃至滇西北地区的一部编年史。《木氏宗谱》总计图像三十幅，从所绘历代祖先之轮廓外貌、衣饰器服，可以清楚看到清朝中叶纳西统治者自我塑造的本族汉化轨迹。此次由权威专家整理、全四色影印出版的《木氏宗谱》，对于丽江纳西族研究具有重要的史料价值。

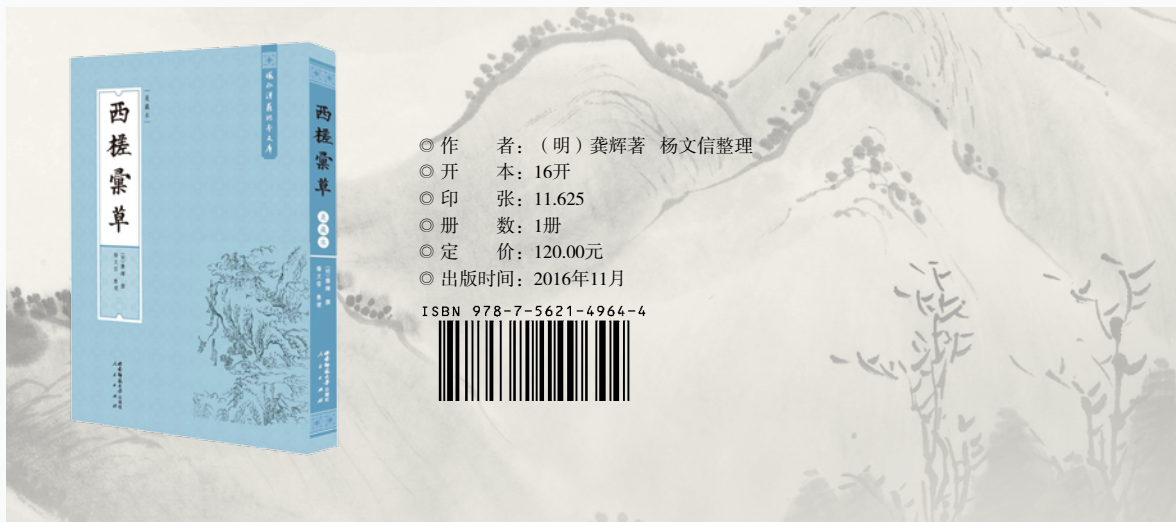
## 扬州府图说（美藏本）



### 内容简介：

《扬州府图说》存世绘本仅有两种，一为中国国家图书馆藏康熙设色绘本《扬州府图说》，另一种为本书所据底本美国国会图书馆藏万历末至崇祯间设色彩绘本。两者相较，美国国会图书馆藏本更为珍贵，有极高的研究价值和版本价值，即本书影印和整理的底本。《扬州府图说》立体全景式描绘了扬州府及附属州县地理面貌，蕴含丰富的地理信息，包括城池、山川、湖塘、古迹及军事、经济、交通等信息，具有重要的历史地理文献价值。如《扬州府图》标注的庙山，按方位当在江都、仪真之间，但《扬州府图说》内的《江都县图》及《仪真县图》都没有标示，旧志亦未详其处。据《考古学报》1992年第四期所载江苏省地震局分析中心《仪征张集镇庙山团山汉墓区的GPM勘查》，今仪征张集镇庙山墩西北为天然高地，东南为人工堆造，庙山墩下存有木结构墓葬。经江苏省文物局勘察，确定为汉墓，至今尚未进行考古发掘。今仪征张集镇庙山适处明江都、仪真之间，与《扬州府图》标示的庙山位置大致相若。《扬州府图》记载的庙山，为在仪征发现汉墓的“庙山墩”提供了珍贵的文献记载线索，确定其地名可以上溯至约四百年前的明代后期。由此一斑，可知《扬州府图说》在明代历史地理研究中的史料价值。

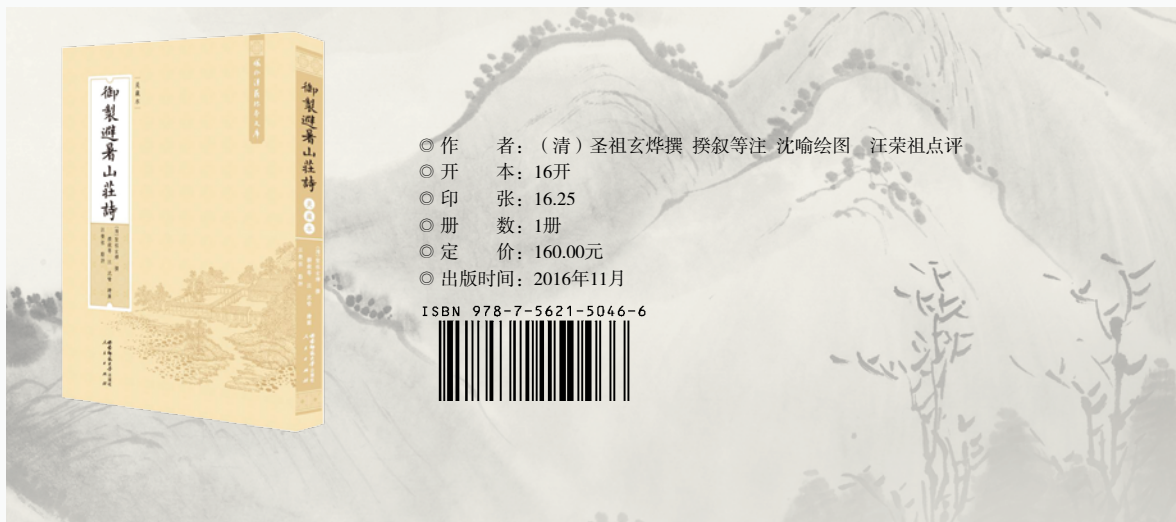
## 西槎汇草（美藏本）



### 内容简介：

《西槎汇草》为明代官员龚辉的图说奏议，存世刻本只有美国国会图书馆藏本一种。此本原为清朝编修《四库全书》时的浙江采进本，但未刻入《四库全书》，据《四库全书总目》知为浙江天一阁旧藏，右下角收藏印记被剝去，当是被人从翰林院窃出，后世未有刻印，遂成人间孤本，有重要版本价值及文献价值。此版本也是本书所据整理之底本。《西槎汇草》反映了明代嘉靖时期为修建宫殿采木的艰难以及四川百姓和官员对采木的态度。采运木材给当时的四川百姓及地方官员带来了沉重负担，从四川运至北京需耗时三年，每一运需用运夫八百至一千二百人，耗费巨大。这些史料对于明代社会经济史的研究有重要的文献价值。《西槎汇草》于采办林木方法、所用工具，图绘极为明晰，《采运困顿》《飞桥度险》《悬木吊崖》《天车越涧》等图，描绘了当时采木工艺对于绳索等工具以及力学原理的运用，为后世了解明代工艺提供了宝贵的图像资料。

## 御制避暑山庄诗（美藏本）



### 内容简介：

《御制避暑山庄诗》又称《御制避暑山庄三十六景诗》，是描绘清代皇家避暑山庄建筑风貌和景色的诗文图画集。避暑山庄坐落于热河（今河北省承德市）的河谷中，西、北、东三面邻山，宫殿丛立、湖泊平地相间、四处山峦环绕。避暑山庄于1703年康熙皇帝统治期间开工修建，许多年后才得以完工。在主殿于1711年竣工之际，康熙御赐“避暑山莊”，并选定36个景点，为每个景点赋诗一首，始于“烟波致爽”，终于“水流云在”。并配有宫廷画家沈喻的精美插图，36幅图的诗题之下皆有小记，诗句有注释，注释之引文出处用朱线标出，并有朱笔句读。卷首有康熙题写的避暑山庄记，卷尾有臣工所作后跋。1994年，避暑山庄被认定为联合国教科文组织世界遗产之一。因是御制，是书在国内流传甚广，刻本甚多，有康熙五十年（1711）初刊本、康熙五十一年（1712）满文刻本、康熙五十一年戴天瑞指画绘本、康熙五十二年（1713）铜版刻本及乾隆年间刻本等。而此次整理所据的底本为美国国会图书馆所藏的清康熙五十年（1711）初刊本，因此最具价值。本书由著名清史学者汪荣祖教授亲作点评，于每首诗先做点校，正文与注释分别标列，每首诗题记与每句诗后皆有新刊点评，简明扼要到位，以满足读者的各种需求。



## 历朝宪章类志



- ◎作者：〔越南阮朝〕潘辉注 编撰 牛军凯 李娜 陈文 整理
- ◎开本：16开
- ◎印张：25.625
- ◎册数：1册
- ◎定价：98.00元
- ◎出版时间：2017年12月

### 内容简介：

越南阮朝学者潘辉注主编的《历朝宪章类志》是古代越南最重要的一部类书，用汉语文言文写成，可说是越南版的《通志》。该著集潘氏家族数代学者（如潘辉注叔父潘辉温、兄长潘辉炯等）努力，最后完成于十九世纪前期，一经面世，即为皇家和学界推崇，明命皇帝“命藏秘阁，及后钦修越史，多资质究”。

该书共49卷，记载了雄王至黎朝末年2000余年越南历史上的社会政治状况，其编纂明显受到了中国“通典”“通考”类书籍的影响。它对越南历朝典章制度详加稽考，在撰写过程中征引了大量今天已经散佚或失传的文献，书中保存了李、陈朝，尤其是大量后黎朝的原始史料，对于研究越南历朝典章制度，以及中国历史文化对越南的影响具有十分重要的参考价值。

该书是后来越南官方编写正史的重要依据，如《钦定越史通鉴纲目》就引用了该书的内容。全书分舆地、人物、官职、礼仪、科目、国用、刑律、兵制、文籍、邦交等十个部分，每一部分均有独一无二的价值。如《历朝宪章类志·文籍志》收录越南汉喃文献213种，包括宪章类26种，经史类27种，诗文类106种，传记类54种。此志为越南历朝著述的汇目。所著录之书皆有解题。所录典籍最早的是修于李朝太祖十七年（1016）的《皇朝玉牒》一卷。各种书籍的提要详略不一，潘辉注对当时见存的书籍之提要往往写得比较详细，内容包括著者简介、书籍概要、序文转录、作品征引评论、存佚状况等，是十分难得的研究越南汉籍流传轨迹的史料。可以这么说，研究越南历史、中越关系史，《历朝宪章类志》这部越南历史上最大的类书是无法回避的。



## 水浒传（日本无穷会藏本）

- ◎作者：（明）施耐庵 罗贯中著 李贶评 魏亦珀点校
- ◎开本：16开
- ◎印张：285
- ◎册数：10册
- ◎定价：3980.00元
- ◎出版时间：2013年12月

ISBN 978-7-5621-6294-0



### 内容简介：

《水浒传（日本无穷会藏本）》凡十册，其中七册为影印本，根据日本无穷会图书馆所藏《水浒传》影印，内含全本精美绘像；三册为点校排印本，由国内学者魏亦珀点校。此本为李卓吾评百回本，系明刊清印，是一个国内已经亡佚但却非常重要的文本。

作为中国四大古典文学名著之一，《水浒传》国内版本众多，以回数区分，有100回本、120回本、70回本、104回本、110回本、115回本、124回本等，其中100回本是最接近《水浒传》原貌的。而此次选用的底本系日本无穷会藏本，又有别于国内现存百回本如容与堂本、天都外臣序本等，它在文字、内容、眉批、用纸等方面都有自己的特点，是《水浒传》在流传刊刻过程中衍变出的一个全新版本，可谓独一无二，别具风格。如第七十二回，不管是容与堂本，还是全传本，抑或芥子园本，柴进在睿思殿内的白屏风上看见的“御书”，都是“四大寇姓名”——山东宋江、淮西王庆、河北田虎、江南方腊；唯独无穷会藏本变成了三大寇——山东宋江、蓟北辽国、江南方腊。又如，无穷会藏本在诗词歌语、遣词用句、章节排置等方面也区别于其他版本。因此，该刊本除具有很高的版本价值之外，它又为解决《水浒传》版本流传中的诸多疑难问题提供了线索，释解开学者心中的不少谜团，为勾勒出《水浒传》的原貌添上重要一环，从而具有重要的学术研究价值。近有学者邓雷著《〈水浒传〉版本知见录》对此本着墨颇多，读者可资参看。

此本是李卓吾评本，底本正文前有全本绘像，每回一图，栩栩如生，让人浮想联翩。眉批中不乏精彩评点，阅读时暂停思绪，回味无穷。本次出版，影印本与整理本并行，精装印制，既方便阅读，又可睹原书风貌，可谓收藏佳品。





## 花梦集

- ◎ 作者：〔朝鲜〕佚名编 孙德彪 赵凯点校
- ◎ 开本：8开
- ◎ 册数：1函3册
- ◎ 定价：890.00元
- ◎ 出版时间：2010年11月

ISBN 978-7-01-009339-0



### 内容简介：

《花梦集》是朝鲜佚名编纂的汉文文言小说集，大约成书于十七世纪上半叶，是古代朝鲜半岛具有代表性意义的一部古典文学作品。全书由《周生传》《云英传》《英英传》《洞仙传》《梦游达川录》《元生梦游录》《皮生冥梦录》《金华灵会》《姜虏传》等九篇短篇文言小说构成。值得注意的是，该书所记或以中国历史为时代背景，或借助中国历史元素构建故事情节；多处有诗词唱和之句，皆仿唐宋，尤尊李苏，其文辞优美，蕴意深远，具有浓厚的汉文化色彩。

《花梦集》现藏于朝鲜民主主义人民共和国金日成综合大学科学图书馆（收藏号：12718），系汉字手抄本，以草书、行草两种书体为主。今域外汉籍珍本文库编纂出版委员会委托相关学者加以校勘，以标点校注排印并附影印本的形式将《花梦集》出版面世，为学界提供研究便利，又以线装装帧，双色套印，古韵悠然，以飨读者。

◎ **关键词：** 朝鲜汉文小说 金日成综合大学 周生传 金花灵会 姜虏传



## 延伸阅读：

### 别具一格的短篇文言小说《金华灵会》

《花梦集》中载有一篇梦游类小说——《金华灵会》。此文作者不详，又名《金华寺记》《金山寺梦游录》《金华寺太平宴会记》等，版本达到二十余种，可见流传颇广。

话说元代至正末，有成生者游览金陵锦山，在金华寺夜卧，梦见和中国君主举行聚会，坐在法堂上的有创业之君汉高祖、唐太宗、宋太祖和明太祖，中兴之祖只能坐在东楼，有汉光武帝、昭烈帝、唐肃宗和宋神宗，而秦始皇和西楚霸王则被拒绝入法堂，分别被贬去东楼和霸者所坐的西楼。参与盛宴的还有历朝的文武功臣，先是诸葛孔明品评众臣，然后是明太祖品评众帝王。正在欢宴之时，忽报元太祖率众酋长攻打过来，秦始皇和汉武帝迎敌，打败了元太祖的进攻。成生醒来，一一记下了梦中之事。

小说虽然虚幻、荒唐，但却受到了人们的喜爱。可见这篇小说是有一定的时代寓意的。文中没把元太祖列入创业之祖，可见作者心中秉持着春秋义理的中华正统观。朱熹曾说：“《春秋》大旨，其可见者，诛乱臣，讨贼子；内中国，外夷狄；贵王贱伯而已。”所谓春秋义理，即在于此，也正是李氏朝鲜尊明贬清的思想源泉。文中有诗云：物色尚依旧，世事今已非。忽然记前朝，兴尽还生悲。故国谁家氏，大明扬光辉。人情多反覆，兴亡若波澜。由此可见，该小说大约作于明亡之后，体现了朝鲜对华夷之变的感伤情绪和对故明皇朝的无限追思。



## 1877年版大英博物馆馆藏中文刻本、写本、绘本目录



- ◎ 作者：〔英〕罗伯特·道格拉斯（Robert K. Douglas）编
- ◎ 开本：8开
- ◎ 印张：64
- ◎ 册数：1册
- ◎ 定价：389.00元
- ◎ 出版时间：2011年3月

ISBN 978-7-5621-5137-1



### 内容简介：

此书是一部记载汉文古籍收藏的罕见“书目”，著录了英国大英博物馆在1877年以前，“于不同时间、不同条件”所“收藏”的大约20000册中国古籍，其中有中国历代刻本古籍、敦煌写本及绘本等。此书前言介绍了1877年左右大英博物馆汉籍数量和来源，一是1825年赫尔（Fowler Hull）博士的赠品；二是1842年英国皇室将在鸦片战争中从中国所获的图书赠予图书馆；三是1847年小马礼逊（Morrison the younger）父子的赠品。这为文物的追踪提供线索，具备了很高的文物价值。这部目录著录了曾在宁波天一阁收藏的明版《大明一统志》。另外记载了清乾隆以前的善本1100多种，其中有明版160种，宋元版7种（北宋版2部，南宋版3部，元版2部）。有的版本在国内未见，如北宋版《春秋详解》，《中国古籍善本书目》没有著录；南宋版《礼经会元》，《中国古籍善本总目》也没有著录。南宋版《大戴礼记》，国家图书馆仅收藏明版。元版《礼记集说》，国图只有一部；元版《小学紺珠》，国图收藏有元刻明印版。此书作为100多年前英国学者编写的大英博物馆馆藏的中国古籍目录，是中西文化交流的历史见证，也体现了汉籍在欧洲流播的历史轨迹，因而有其重要的历史意义和文化意义，具有很高的研究价值和收藏价值。

◎关键词：大英博物馆 汉籍 刻本 写本 绘本

## 延伸阅读：

### 天一阁的书之殇

天一阁位于浙江宁波市区，是中国现存最早的私家藏书楼，始建于明朝中期，由当时退隐的兵部右侍郎范钦主持建造。范钦平生喜收典籍，存书达到了七万多卷，其中以地方志和登科录最为珍稀。公元1772年，清乾隆帝下诏修撰《四库全书》，范钦八世孙范懋柱进献藏书638种，于是乾隆皇帝敕命测绘天一阁的房屋、书橱的款式，兴造了著名的“南北七阁”（即文津阁、文渊阁、文源阁、文溯阁、文汇阁、文宗阁和文澜阁），用来收藏所撰修的七套《四库全书》，天一阁也从此名闻全国。明清以来，文人学者都为能登此楼阅览而自豪。

范钦为了保护藏书而订立了严格的族规，如女子不得上楼。清代谢堃的《春草堂集》就记录一则凄婉的故事：嘉庆年间，宁波知府丘铁卿有个内侄女钱绣芸，酷爱诗书。听说范氏家族的天一阁藏书无数，便想要登天一阁看书，竟要知府作媒嫁入范家，岂料还是未能如愿，被范家女婿拒绝登楼看书，由此悲愤成疾，郁郁而终，实在令人感伤叹惋。

面对钱绣芸，天一阁能拒绝进入。面对强盗，天一阁却是无奈的。鸦片战争时，英军攻占了宁波，大肆劫掠，并闯进天一阁，掠去珍贵志书几十种，其中包括明版《大明一统志》。这些书现存大英博物馆。宁波藏书家冯孟颀称此为天一阁“五劫”之一。



## 舞乐图



- ◎ 作者：〔日〕高岛千春 北爪有乡绘
- ◎ 开本：8开
- ◎ 册数：1函2册
- ◎ 定价：620.00元
- ◎ 出版时间：2011年6月

ISBN 978-7-5621-5138-8



### 内容简介：

《舞乐图》是十九世纪中期日本画家高岛千春临摹创作的关于东方古代舞蹈的绘画珍品，共二册，一册左舞，一册右舞。左舞部分共收三十八图，主要为唐朝舞与天竺舞；右舞部分共收三十图，主要为新罗乐，后面并附面具二十五图。

有的舞蹈在当代中国已失传，但仍以舞图形式存在于本书之中，因而是研究唐舞的宝贵资料，具有很高的研究价值，也体现了中日文化的交融和嬗变。舞图和面具在画法上用的是线描和平涂着色的中国传统技法。它们形式多样，富于装饰性，人物神态动作精细传神，套色精美，具有很高的艺术价值。此书为日本文政六年（1823）刊本，距今已有近二百年历史，是一部兼具研究价值、艺术价值、文化价值和收藏价值的重要作品。本书据原本影印，宣版印刷，线装装帧。

◎关键词：舞乐图 唐乐 高丽乐 日本 雅乐 左舞 右舞



## 延伸阅读：

### 《兰陵王入阵曲》的再发现

《舞乐图》左册中的《兰陵王》是左舞中最有代表性的舞乐，也是由唐朝传入日本的舞乐。传说中国北齐兰陵王面貌柔美而勇武，为威慑敌人而戴狰狞的面具作战，百战百胜。兰陵王一生参加了大大小小无数次战役，其中广为传颂的一次就是历史上著名的“邺山大战”。公元564年，北方草原的突厥和黄土高原的北周对北齐发动进攻，北齐重镇洛阳被北周十万大军团团围困。在洛阳城外，北齐援军发动了一次次进攻，都被北周军队击溃，眼看就要面临全军覆灭的境地。这时，受命为中军将的兰陵王戴着“大面”，身穿铠甲，手握利刃，率领五百精骑，奋勇杀入周军重围，势如破竹，一直杀到洛阳城下。守城的北齐军队被困多日，不敢贸然开门，兰陵王摘下面具，城上的北齐军立即欢呼起来，打开城门，与城外大军合兵一处，奋勇杀向周军，周军大败。在“邺山大捷”中，北齐战士们持假面歌舞庆祝胜利，诞生了广为流传的《兰陵王入阵曲》。后该曲定格为着假面指挥击刺的男子独舞。曲调悲壮浑厚，气势不凡，古朴悠扬，描写了当时的壮烈场面和激越情感。此曲诞生后，在民间广为流传，隋朝时期，被正式列入宫廷舞曲，在唐宋还有流传。后来该曲在我国渐渐失传。幸运的是，唐时传入日本的《兰陵王入阵曲》保留了几份真实面貌。日本古代五月五日赛马节会、七月七日的相扑节会、射箭大赛等庆祝胜利时，都要反复演奏此曲。直到现在日本奈良元月十五日“春日大社”举行一年一度的日本古典乐舞表演时，《兰陵王入阵曲》仍作为第一个独舞表演节目。日本人将其视为正统的雅乐，格外珍视，对其保留和传承有着一套十分严格的“袭名”与“秘传”制度，使得我们有幸在千年之后，还能欣赏到原汁原味、壮怀激烈的兰陵舞曲。1986年，河北磁县文物人员通过日本专家找回此曲。1992年9月6日，也就是该曲问世后的1428年，在邯郸市文管人员马忠理组织下，日本奈良大学教授笠置侃一等人率领的雅乐团在磁县兰陵王墓前供奉演出了此曲。《兰陵王入阵曲》从此又得以回归故里。

## 聚珍版圣济总录



- ◎ 作者：（宋）赵佶敕编 [日] 杉本良仲温等校刊
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：214.25
- ◎ 册数：5册
- ◎ 定价：1480.00元
- ◎ 出版时间：2011年2月

ISBN 978-7-5621-5650-5



### 内容简介：

《圣济总录》又名《政和圣剂总录》，200卷。是宋徽宗仿宋太宗诏编《太平圣惠方》之意的产物，但《圣济总录》在编排上已较《太平圣惠方》有明显进步。本书较全面地反映了北宋时期医学发展的水平、学术思想倾向和成就。今宋版早已湮没无存，十八世纪日本江户医学馆聚集当时日本著名医家三十九人，以吉田氏所藏元刊本为依据，参照诸书，校讎雕版，是为活字本《圣济总录》，也是现存唯一足本。惜时印数仅二百，现存世无多，因此极具文献价值和研究价值。今据日本矢数道明医学馆藏本影印，由中国中医学者郑金生先生撰写解题。

◎ **关键词：** 圣济总录 中医 大德本 聚珍本 江户医学馆

## 延伸阅读：

### 日本聚珍本《圣济总录》出版始末

《圣济总录》，原名《政和圣济总录》，为北宋政和年间（1111—1118）宋徽宗赵佶诏集海内名医撰成。此书卷帙浩大，共二百卷，洋洋二百余万言。可惜还未印刷颁行天下就遇靖康之难，《圣济总录》与大量内府藏书被掳劫至金。金大定年间（1161—1189）和元大德四年（1300）曾二次刊印。今存世最早的《圣济总录》是元大德四年（1300）刊行的《大德重校圣济总录》（以下简称大德本），此时距金大定刊本已历百余年。目前存世的大德本共有112卷，分藏于中日六家图书馆，除去重复卷次，大德本《圣济总录》实际存世尚有91卷。



日本江户医学馆聚珍本所用的大德本，属吉田宗桂家藏。该本来源清晰：

“此本吉田宗桂入明时所赍归，其家谱称，天文八年与遣明使僧策彦同往，留学五年，治验甚多。至十六年再往，适世宗有疾，宗桂措剂，不日亟愈。帝喜，赏以书画珍玩，此其一也。”（日本森立之、涩江全善《经籍访古志·补遗》）该书为吉田氏家族“**世世珍藏，不啻拱璧**”（日本杉本仲温《聚珍版圣济总录·序》）。说明当时吉田家的藏本还是个完本。日本江户后期，医学考证学派兴起。该学派以江户医学馆为基地，在医学文献的搜集复抄、考证注释、校勘出版等许多方面建功立业。他们深知吉田氏所藏《圣济总录》的价值，认为此书能流传到日本，“**如有神物呵护，可谓医门一大幸矣**”。文化十年（1813），江户医学馆由山本锡侯、丹波绍翁出面，从吉田氏十世孙那里借来大德原本，然后又利用丹波氏家藏本及古写本作为校本，费时四年（1813—1816），予以校讎，采用活字印刷了该书200部。这就是现存的聚珍本，也是古代继大德本之后唯一的《圣济总录》全本。督刊者为当时日本国家级医官杉本良、山本瑞、千田恭、曲直赖正隆、丹波元胤等七人，可见当时日本医药界对此书校勘印刷之重视，也由此决定了该本的校勘精良。这正是这本书的价值所在。

## 心华帖



- ◎ 作者：〔日〕相川高田编
- ◎ 开本：8开
- ◎ 册数：1函3册
- ◎ 定价：1680.00元
- ◎ 出版时间：2012年2月

ISBN 978-7-5621-5139-5



### 内容简介：

此书为影印本，根据日本明治四十三年（1910）高田刊精品古画摹本影印，为一函三册的线装书。此书收有中国宋、元、明、清及日本著名书画缩摹作品一百多幅，图文并茂，刊刻精细传神，印色鲜丽，虽只尺幅，仍可窥原作风采，因此艺术价值甚高。此书所选作品皆出自名家之手。其中中国画界名家有宋之王瓘、牧溪、王晖，元之赵孟頫、钱选、颜辉，明之夏昶、戴进、沈周、蓝瑛，清之龚贤、恽寿平、郑板桥等。日本画家有可翁、如拙、周文、明兆、祥启等，均为日本名家。此书的临摹者是八木冈春山，他是当时日本美术协会委员长下条正雄的弟子，专擅古画临摹，是当时临摹画家中的翘楚。在画的背面标注有原画原寸，观赏者也能大致了解原画大小风貌。画的背面还有下条正雄的另一位弟子佐久间铁园为该画做评论注释，都是用汉字做注，一画一评。此书经中国收藏名家苏州光福许氏和京城王世襄之手，更增添了收藏价值和艺术旨趣。

◎ 关键词：中国画 日本画 临摹 套色



## 板桥润格

《心华帖》最后一幅画是郑板桥的《竹石图》。郑板桥，名燮，字克柔，号板桥，清朝著名书画家，“扬州八怪”的杰出代表。他由官到民，由士变商，由文人画家转为职业画家的生活经历，最终形成了疏离正统艺术、标新立异、以怪为上的画风，在中国美术史上有其重要地位。他一生只画兰、竹、石。他认为兰四时不谢，竹百节长青，石万古不败。这正好与他倔强不驯的性格相合。

1759年，郑板桥从山东县令位上被罢官后，先回家乡小憩，然后往扬州居住，以卖字画为生。他在扬州西方寺前立一块碑石，别出心裁地公开标示自己书画的润格，列出了详尽的收费标准。这张润格写得颇为诙谐：“大幅六两，中幅四两，小幅二两。书条、对联一两。扇子、斗方五钱。凡送礼物、食物，总不如白银为妙。公之所送，未必弟之所好也。送现银则中心喜乐，书画皆佳。礼物即属纠缠，赊欠尤为赖账。年老神倦，亦不能陪诸君子作无益语言也。画竹多于买竹钱，纸高六尺价三千。任渠话旧论交接，只当秋风过年也。乾隆乙卯，拙公和尚属书谢客。板桥郑燮。”

郑板桥润格的公布引起了很大轰动，鄙夷者有之，赞许者有之，诋毁者有之，更多的人在微微一笑中接受了郑板桥的这一读书人的“出格”之举。叶调生说：“这位板桥老兄真是风趣可掬。与那些道貌岸然，实则视金钱如命，连老友也不放过的假名士相比，他可是一真正的雅士！”

当时江西有位张真人，受乾隆垂青，入京朝见，路过扬州，当地商人争着逢迎拍马。有一位

商人请郑板桥为张真人写幅对联，特地差人去江西定做了长丈许、宽六尺多的大纸。

纸太大，远超出板桥润格中“大幅六两”的意思，商人问价，板桥不假思索开价一千两，来人还价五百。板桥欣然应允，提笔一挥而就，顷成上联，“龙虎山中真宰相”。来人赞不绝口，只见板桥放下笔。笑嘻嘻地道：“说好一千两，你只出五百，我只好给你写一半。”商人无奈，只得如数奉上。郑板桥这才写了下联：“麒麟阁下活神仙。”



上世纪90年代后，郑板桥的作品开始在拍场上亮相。仅2008年一年，国内拍场超百万元的郑板桥拍品就有7件，分别是北京翰海秋拍《双松图》（694.4万元）、九歌秋拍《七贤图》（537.6万元）、华辰秋拍《竹石图》（448万元）、北京保利春拍《兰竹图册》（175.8万元），华辰春拍《竹石图》（168万元）、安徽艺海《竹石图》（264万元）、云南典藏《竹石幽兰》（201万元）。2011年，郑板桥的《竹石兰蕙图》在北京匡时拍出4600万元，拔得专场头筹。

## 忠义直言

### 内容简介：

《忠义直言》为韩国庆北大学所藏朝鲜李朝庚子字刊本，存世极少，是明初官板白话故事集《国朝忠传》之翻刻本。《忠传》仅见于《永乐大典》残卷所载，散佚大半。但《忠义直言》基本保存了《忠传》的原貌。此书编撰者尚不可考。著录皆为忠臣义士、贞洁烈妇之事迹，犹有不见于正史所载者。直言，即白话之意。明初统治者出于教化文化层次较低的武将或下层官绅、巩固新王朝统治基础的需要而编纂此书，后被朝鲜王室用做世子的汉语读物。这不仅为人们研究当时社会价值观提供实证，也是为研究元明时代汉语特点提供重要材料。本书以影印本附整理本的方式线装出版，由韩国著名学者、文献学家南权熙先生做序，中国著名学者、语言学家阎征先生校点。

**刘岳兵**：庆北大学 朝鲜庚子字刊本 永乐大典  
国朝忠传

### 延伸阅读：

#### 朝鲜世子的汉文化教育

自古以来，朝鲜深受中华文化影响，仕宦阶层崇尚习汉字、读经史、吟诗词，以彰显他们的文化修养，同时这也是他们踏入仕途所必须具备的才能。而朝鲜的王孙世族自然也不例外。朝鲜历代国王都十分重视对世孙公子的汉文化教育，不仅遴选当时的饱学之士为其授课，而且编纂和指定专门教科书来督导课程。朝鲜时代设立了官方的外语教育机构——司译院，用于推行汉语、蒙古语、日语等教育，其中以汉语为主，选用的汉语教材多为儒家经典或历史典籍，四书五经、《史记》、《汉书》等都是必读典籍。例如世宗在位时（1418-1450）就曾亲赴经筵，向世子们强调学习汉文化的重要性，让金何每三天去一次经筵，为世子们讲解《直解小学》和《忠义直言》。《忠义直言》脱胎于明太祖洪武年间编定的《忠传》一书，讲述中国古代尽忠节义的小故事，其文字生动流畅，教化意味浓厚，因此为朝鲜统治者所青睐，后稍加修改刊行，便成为了世子的开蒙教材。



- ◎ 作者：（明）佚名编著
- ◎ 开本：8开
- ◎ 册数：1函3册
- ◎ 定价：960.00元
- ◎ 出版时间：2013年6月

ISBN 978-7-5621-6188-2





ISBN 978-7-5621-5994-0



ISBN 978-7-5621-6595-8



## 八旗丛书

- ◎ 作者：（清）富察恩丰辑 周斌校点
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：92.25
- ◎ 册数：2册
- ◎ 定价：750.00元
- ◎ 出版时间：2012年11月

### 内容简介：

《八旗丛书》，富察恩丰辑，是专收旗人（含满洲、蒙古、汉军）著作的唯一综合性丛书，清末民初精钞本，现藏美国哈佛大学哈佛燕京图书馆，为世间孤本，极为罕见。《八旗丛书》按照经史子集的顺序编排，其中所收八种古籍为国内无传本，余二十八种国内虽有传本，乃系辑者于五百余种旗人著作精心选出，可谓精品。清代八旗著作第一次结集出版。因此本书具有极高的版本和文献价值，此次以点校的形式出版，以便于读者阅读和研究。本书由著名学者、四川大学历史学教授周斌先生校点，更能使其权威性和价值得到提升。

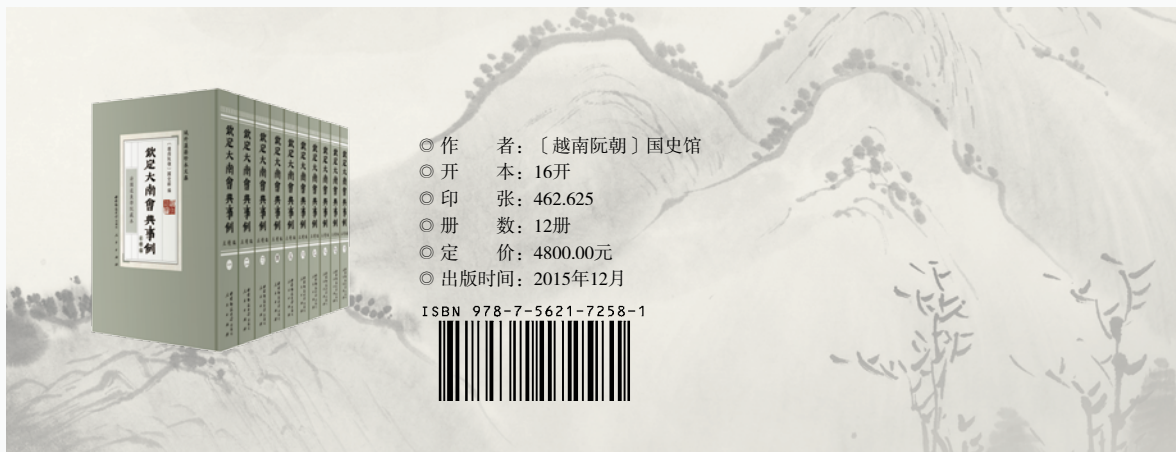
## 标点校勘本《高丽史》

- ◎ 作者：〔朝鲜〕郑麟趾著 孙晓等点校
- ◎ 开本：16开
- ◎ 印张：252
- ◎ 册数：10册
- ◎ 定价：780.00元
- ◎ 出版时间：2014年11月

### 内容简介：

《高丽史》是朝鲜李朝官修的纪传体史断史书，记载王氏高丽三十四代国王475年的历史，共139卷，其中目录2卷、世家46卷、志39卷、表2卷、列传50卷。由于高丽时期的文献大多散佚失传，《高丽史》的记载就成为研究高丽王朝历史的最主要的数据，故其价值十分重要。《高丽史》中保存了大量的原始资料。如国王的教书、大臣的奏疏、外交文书，各种条规和法律条文等等。有的全文照录，有的摘录于各篇中。这些资料，也是十分宝贵的。《高丽史》的志书，也是研究高丽王朝政治、经济、文化等内容的重要参考资料。同时，由于高丽与中国自五代以来至明初的交往十分频繁，故书中还保存了许多中国封建帝国的诏书以及高丽的表文，这是十分珍贵的资料，可以补中国史书的不足。

## 钦定大南会典事例（正续编）



- ◎作者：〔越南阮朝〕国史馆
- ◎开本：16开
- ◎印张：462.625
- ◎册数：12册
- ◎定价：4800.00元
- ◎出版时间：2015年12月

ISBN 978-7-5621-7258-1



### 内容简介：

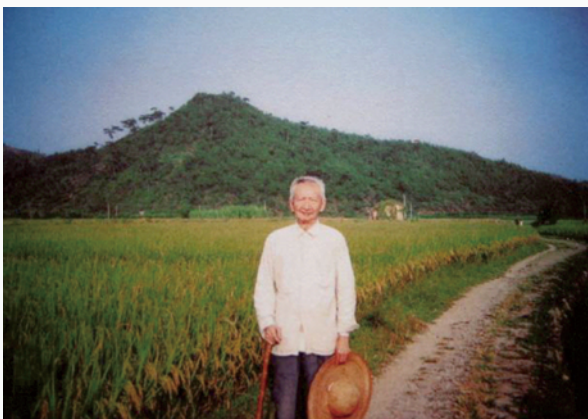
《钦定大南会典事例》（“域外汉籍珍本文库”单行本系列之一）为越南阮朝官修会典，汇编阮朝官方文件。此书汇集了大量诏旨、奏疏、谕旨、敕令等第一手资料，涉及越南阮朝各个政府机构，能够反映越南阮朝政治制度的嬗变，是越南历史研究者必备的基础文献。此书仿《钦定大清会典事例》体例编写，分前后三次编成，有正编一部，续编二部。《钦定大南会典事例》正编编写始于绍治三年（1843），嗣德五年（1852）编成并刻印，收录嘉隆元年至嗣德四年文献，共二百六十四卷。其中目录二卷，正文二百六十二卷，前有圣旨、奏折、凡例等。正文收录尊人府、机密院、集贤院、吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部、内阁、都察院、通政使司、大理寺、谨信司、翰林院、太常寺、光禄寺、内务府、内务节慎司、武库、武库制造司、仓场、木仓、木仓营缮司、邮政司、火炮司、漕政、太医院、钦天监、国子监等部门文献。《钦定大南会典事例续编》第一部编写始于成泰元年（1889），成泰七年（1895）编成，收录嗣德五年至成泰元年文献，仅抄录，未刻印，共六十卷，收录尊人府、机密院、吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部、内阁、都察院、大理寺、侍卫处谨信司、内务府、武库、仓场、钦天监、奉护衙、通宝衙、护城衙等部门文献。《钦定大南会典事例续编》第二部编写始于维新八年（1914），启定二年（1917）编成，收录成泰二年至维新八年文献，共五十三卷，收录尊人府、辅政府、集贤院、机密院、吏部、户部、礼部、学部、兵部、刑部、工部、内阁、护城、国史馆、都察院、侍卫处谨信司、内务府、钦天监、国子监等部门文献。《钦定大南会典事例》卷帙繁多，三部共三百七十七卷，藏于越南、法国等国图书馆及学术机构，其中正编存世全本有四种，续编存世全本只有法国远东学院藏本一种，即为此次影印底本。

◎关键词：阮朝官方文件汇编 官修会典 越南汉籍 历史研究

## 延伸阅读：

### 《钦定大南会典事例》——一本用中国活字印刷而成的越南汉籍

紧邻中国南疆边界的越南，在地理位置和历史脉络等因素的影响下，与中国有着密不可分的文化传承关系。这种紧密的关系表现为书籍的传播，也表现为印刷术的影响。《宋史》《明太祖实录》以及黎崱《安南纪略》等中越史书皆有關於中国典籍传播越南的记载。光靠有限输入的中国典籍是无法满足越南人的阅读需求的。在这个过程中，印刷术也逐步流传到越南，使得越南刊印中国书以及越南刊印本土汉籍等类型的文献不断出现。越南有史可靠的最早的翻刻中国古籍



的记录是陈朝英宗兴隆三年（1295），是年，越南从元朝获得大藏经一部，并据以翻刻。自阮朝建立以来，越南封建统治者对文献的刊印和传播更加重视。阮朝历代国王热衷于编书刻书，尤其是明命、绍治、嗣德年间。刻印的典籍有四书五经、大型越南史书、各类御制诗文集等，甚至将《通鉴辑览》《渊鉴类函》等大型中国文献也予以刊刻，以降低越人获读该书的难度。

不仅如此，越南还从中国直接购买活字，用于本国文献的印刷。张秀民《中国印刷史》中称：“绍治间曾向中国买得木活字一付，嗣德八年（1855）就用它来印《钦定大南会典事例》九十六册，后又印《嗣德御制文集诗集》六十八册。这是中国印刷工具在越南直接发生作用。”那么这是怎么购买的呢？《大南实录》中有一条记载，嗣德九年（1856）“（帝）命将清船载纳白锡印字活板，交国史馆藏板所典守。又命遣派在监举人监生奉充检办，并现在刊刻匠人，随同余协记（原货主）指示行款，试行印刷，俾得谙详。”由于记载时间上相差一年，无法确定这就是购买用于《大典会典》的活字版，但引进的方式大体是相似的，而且记载十分清晰，即由中国货船运至越南，并在中国货主的指导下印刷使用。

可见，中越两国在文化上是相通的。正因为如此，才有了书籍的传播，才有了印刷工具的流通。《钦定大南会典事例》等书的印刷作为一种文化事例，恰好反映了中越汉字文化、书籍文化、印刷文化的深层次的交流。

## 大南一统志



### 内容简介:

《大南一统志》为越南阮朝官方所编全国性地理志，仿《大明一统志》《大清一统志》体例，有嗣德本与高春育本两种。嗣德二年（1849），大臣裴柜首倡编写《大南一统志》，嗣德十八年初编完成，后屡经增补，然未能刊印。嗣德本《大南一统志》包含越南全国，北自谅山南至河仙，京师承天与二十八省二道，并附外藩诸国传：高蛮、暹罗、水舍火舍、缅甸、南掌、万象。高春育本《大南一统志》仅含越南中部、法属印支殖民地安南保护国范围，北起清化，南到平顺，京师承天与十二省。《大南一统志》各省均含疆界、分野、建置沿革、分辖、形势、气候、风俗、城池、学校、户口、田赋、山川、古迹、关汛、驿站、市铺（市集）、桥梁、津次（津梁）、堤堰、陵墓、祠庙、寺观、人物、烈女、僧释、土产等内容，为阮朝资料最翔实的全国性地理志，提供了研究越南历史地理的宝贵资料。因嗣德本《大南一统志》未曾刻印，流传不广，查阅甚为不便。二十世纪六十年代，南越曾越译影印数册，九十年代越南社科院也曾越译数册。本次影印，据巴黎亚洲学会抄本刊出，方便国内学界使用。

◎关键词：越南地理志 阮朝地理志 亚洲学会 嗣德本

## 延伸阅读：

### 两种版本的《大南一统志》

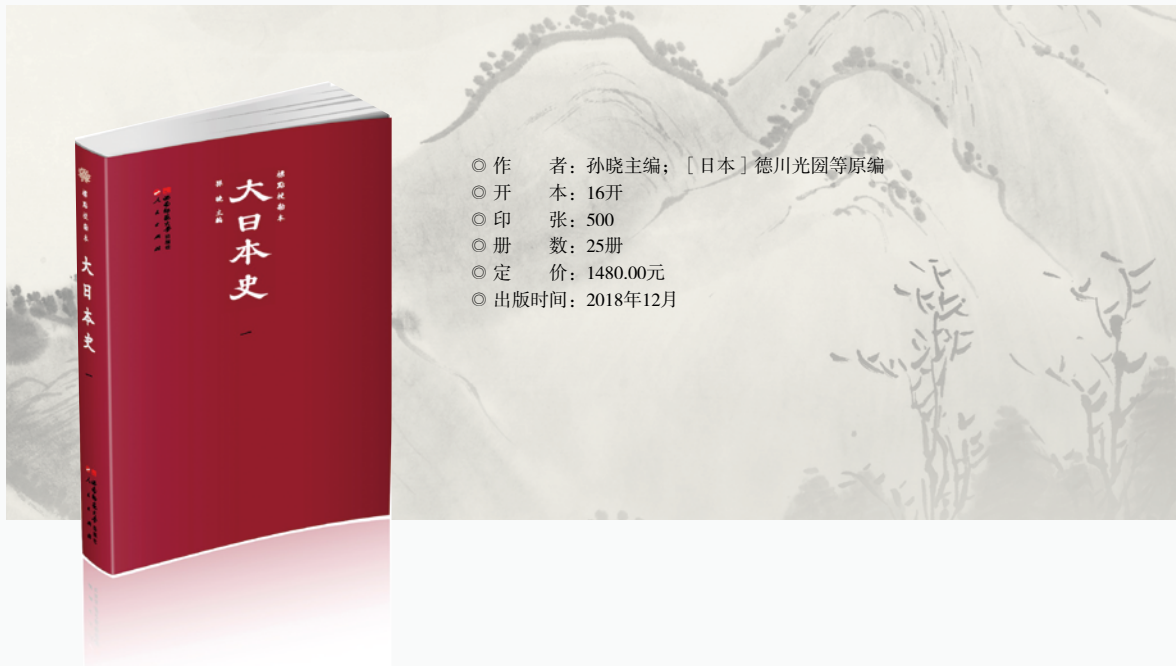
越南阮朝（1802~1945），是越南的最后一个王朝。阮福映统一南北后，建立阮朝，并向清廷请求册封，参照清朝体制设置官僚体制，仿《大清律》，修订出《嘉隆律书》，覆盖了军事、财政、刑法等多方面的法律制度。他还大兴儒学，广建学校，发展文化事业，出现一派繁荣景象。而这种繁荣随着清帝国的衰落，也最终难以维持。1885年，中法战争结束，清朝与法国缔结和约，承认法国对越南的保护权。法越双方通过《第二次顺化条约》，确立了法国的保护统治。此后，不仅北圻与南圻沦为法国的直属殖民地，即使在阮朝朝廷所在的中圻，阮氏皇室也仅仅是在名义上保有皇位而已。

越南两千年来深受汉文化浸润，屡受中原王朝册封，于政治制度、官制典章、法律、文化等方面多有学习之处。大凡一国修订地理志，多为国富民强、疆域一统之时，编纂一统志，使君权昭彰、威加海内，我国《大元一统志》《大明一统志》《大清一统志》皆是卷帙浩繁，往往动用大量人力物力，记载全国的舆地风情、建置沿革、山川古迹、物产人文等无所不包。而效法清廷的阮朝，历史上也有过三次官方修订地理志的行为，编成《皇越一统志》《大南一统志》《同庆舆地志》。其中《大南一统志》编成于嗣德三十四年（1881），称嗣德版，未及刊刻，即因动乱等原因有所遗失，仅流传有抄本。1909年，国史馆高春育将其重修，仍用旧名刊刻，称高春育本。实际上，迫于法国的殖民，“一统”实际上已是幻影，《大南一统志》高春育版刊刻的内容，也只是在安南保护国内的中圻，而被法国控制的南圻和北圻的地理志内容则仍通过手抄稿形式流传。





## 标点校勘本《大日本史》



### 内容简介：

《大日本史》是东亚汉文正史文献中的经典代表之一。全书397卷，日本水户藩主德川光圀所创修，自明历三年（1657）开史馆，至明治三十九年（1906）修成。《大日本史》是日本重要的纪传体史书，记载了自神武天皇至后小松天皇明德三年（1392）的历史。其中包含本纪（73卷）；列传（170卷）七十篇列传，记载后妃、皇子、皇女、群臣、幕府将军、将军家臣、文学、歌人、孝子、义烈、隐逸、方技、叛逆之臣的事迹以及周边国家和民族的情况；志（126卷），涉及神祇、氏族、职官、国郡、食货、礼乐、兵、刑法、阴阳、佛事等；表（28卷），收入关于臣、连、伴、造、公卿、国郡司、检非违使、将军僚属的列表。《大日本史》颇受中国儒家与史家思想的影响，尤其是明朝遗老朱舜水、日本儒学大家林罗山等名士影响较大。除了对江户时代历史学作出了巨大贡献，还在十九世纪孕育出被称为水户学的新兴学风，对思想界及当时的政治都产生了很大的影响。

标点校勘本《大日本史》由中国社会科学院历史研究所和浙江工商大学日本语言文化学院联合进行编撰。孙晓、王宝平、江静等数位在域外汉籍以及日本文化领域从事多年的资深学者参与整理，保证了本书的权威性和高质量。



# 第三部分

书评选刊





## 在“汉籍之路”上“预流”

——《域外汉籍珍本文库》（第一辑）对学术研究的意义

中国人民大学国学院 张耐冬

1930年，陈寅恪先生在《陈垣〈敦煌劫余录〉序》中写道：“一时代之学术，必有其新材料与新问题。取用此材料，以研求问题，则为此时代学术之新潮流。”回顾二十世纪的中国古代文史研究，除建立在金石学基础上的考古发现与传世史料的互证之外，就以针对“殊族之文，塞外之史”的新材料研究为大宗了。

与此相对照，我们可以看到，建立在二十四史与十三经为代表的传世文献基础上的研究体系，并未受到“新材料”的冲击（上古先秦史与此时期的思想史研究除外），这一方面说明了二十四史与十三经所具有的不可替代性，另一方面也说明了“新材料”的不足。

正因此，许多领域的研究缺少突破，在西域史地与种族文化研究突飞猛进的同时，作为中国古代文明主体的中原“衣冠文物”则相对门前冷落。如何“预流”，新问题与新材料在何方，也就成为研究者萦绕于心的大问题了。

从这一角度而言，《域外汉籍珍本文库》（第一辑）的出版，可以说为“衣冠文物”与“故国旗鼓”的研究者提供了“新材料”。

《域外汉籍珍本文库》（第一辑）从域外汉籍中选取有价值的国内罕见刻本、海外翻刻本与域外作者论著进行影印，对研究者而言，免去了四处搜求版本的劳顿之苦，确为便利。就其内容而言，此文库亦不止是以流散海外之版本补现有四部典籍之不足，其亦可以海外翻刻之本为线索考察中国文化域外传播情况，更可以域外论著与经史研究著作相参详，此二点实与以往为校勘而寻版本的古籍整理不同，也是此文库颇具意义的新意所在。

此文库由中国社会科学院历史研究所与中国人民大学国学院主持编纂，更有一批海内外知名学者担任顾问、编委，还得到了中国新闻出版总署、中国人民大学、中国社会科学院历史所负责人的鼎力支持，故而能在浩如烟海的域外汉籍中披沙拣金，保证了版本选择的精审。

以下就笔者所知，略论其价值。

就版本校勘而言，高丽刊本的《桂苑笔耕集》（新罗人崔致远撰），因存留了很多崔氏在高丽幕府中起草的文书及其在华期间的诗文而颇具文史研究价值，而国内目前的刊刻本中，以朝鲜李朝徐氏活字本为底本整理者最为称善，而李朝徐氏活字本，则是以高丽刊本为底本的。此次域外寻访，获高丽刊本而影印，可为今日流传本多一底本参校，使此书的整理更接近其原貌。

与此书意义相当者亦有很多，如日本景印旧抄本与宋刊本、唐代孔颖达等所撰的《礼记

正义》，日本天理大学所藏宋理宗宝庆三年（公元1227年）刊本、唐代陆德明所撰的《庄子音义》，日本正德二年（公元1712年）刊本、明代朱之瑜所撰的《舜水先生文集》等。

就中国文化在域外传播情况而言，日本正平年间刊本、曹魏时期何晏做集解的《论语》，为可注意者。儒家思想与儒家经典传入日本，固然早于日本刊刻经典，而刊印书籍作为文化传播的重要方式，也能体现出文化交流过程中的一些细节。比如，日本刊刻《论语》时，所选择的是什么底本（是从中国带来的写本，还是刻本，抑或日本留学生的抄本），为何会做这样的选择？这正是文化交流史的重要题目，而本次搜集影印，正为研究者提供了最直观的物证。

另外，日本尾张藩刊本、唐代魏徵等编纂的《群书治要》也十分值得重视。这一部由唐太宗下令编纂，魏徵等文臣修撰完成的类书，就其版本流传而言，唐代以后中国便已不见此书，而清代时，日本尾张藩主得知此书已在母国失传，遂托人赠与中国，今日中国整理刊印的《群书治要》，底本即为尾张藩本。而此书传入日本，最初为抄本，直到德川家康获得此抄本后方命令刊刻。因此，《群书治要》在日本的流传过程、德川氏重视此书的原因、此书与日本幕府制下政治文化的关系，都值得中外文化交流史的研究者关注。

《域外汉籍珍本文库》（第一辑）中，与以上二者情况相似者还有不少，由这些图书版本追溯其流传过程，颇有助于重新认识中国文化在东亚世界的传播。

至于域外作者论著的意义，更自不待言。在了解、研习中国典籍后，对典籍的内容与思想进行阐释，正是域外对中国文化的再发掘与“反哺”。在这一方面，《域外汉籍珍本文库》（第一辑）所收录的作品，集中于经、子两部，而史、集两部的论著则相对较少。对于此种情况，是否可推断古代中亚世界对中国文化的接受与利用是集中在某些方面的？抑或是本辑所收录的作品未能代表域外汉籍的全貌？这是研究者应进一步思考的问题，也是选录者应注意的问题。

如上所述，经过学者们的寻访与选择，《域外汉籍珍本文库》（第一辑）已经为研究者提供了“新材料”，应如何在这批材料的基础上发现“新问题”，又应如何将此“新材料”与“新问题”相结合，则是学术界应对整理出版者予以反馈的“新任务”了。

（原刊于《域外汉籍珍本文库》工作通讯第1期）

# 从中国到朝鲜的“忠义”宣传

## ——谈谈《忠义直言》的文化意义

中国人民大学国学院 王子今

阎征教授承韩国大邱庆北大学史学系尹在硕教授介绍，自南权熙先生处得朝鲜李朝铜活字印本《忠义直言》（出刊年代应在明初永乐年间）一册。此书十分罕有，今列入“域外汉籍珍本文库”，整理影印，2013年2月由西南师范大学出版社和人民出版社出版。全书为仿古线装本，共一函三册，分别为《忠义直言》整理本、朝鲜本影印本和《国朝忠传》残本影印本。

《忠义直言》南权熙藏本，分上中下三卷，录99则“忠义”故事，分列“文臣”36则，“武臣”30则，宗室2则，外戚4则，妇女7则，宦官4则，军士6则，民人2则，小儿4则，畜兽4则。其中缺5则，实存94则。研究者得陈高华教授提示，注意到该书的内容与《永乐大典》中残本《忠传》的关系——该书源出《忠传》，且保存了《忠传》的大部分面貌。这是有意义的发现。

承整理者提示，朝鲜刊印的《忠义直言》，“为王公大臣学习汉语及崇高其道德的双料教材”。其文化意义除有益于印刷史、文献史及语言史研究外，也可以帮助我们理解明朝初期中朝两国的政治道德和社会道德教育的形式和内容。

纵观中国历史，随着秦统一后帝制政治格局的一步步完善，“忠”作为政治道德规范主体也逐渐定型。

而为秦帝国进行政治设计的《吕氏春秋》一书全书160篇，有两篇篇名出现“忠”字，即《仲冬纪》下的《至忠》篇和《忠廉》篇。这在先秦政治理论著作中是绝无仅有的。从“忠”字的运用频率看，全书共出现68次，也是先秦著作中比较多的。而高诱序文说：“此书所尚，以‘道德’为标的”，“以‘忠义’为品式。”大约“忠义”理念的社会普及在东汉时期实现。《后汉书·桓典传》载汉献帝时三公奏言对桓典“忠义炳著”的肯定。《后汉书·臧洪传》可见对

12 | 藏书报 | 2014年12月15日  
E-mail: zhangweixiang@126.com  
责任编辑/张维祥 新典藏  
版式设计/傅德树

阎征教授承韩国大邱庆北大学史学系尹在硕教授介绍，自南权熙先生处得朝鲜李朝铜活字印本《忠义直言》（出刊年代应在明初永乐年间）一册。此书十分罕有，今列入“域外汉籍珍本文库”，整理影印，2013年2月由西南师范大学出版社和人民出版社出版。全书为仿古线装本，共一函三册，分别为《忠义直言》整理本、朝鲜本影印本和《国朝忠传》残本影印本。

《忠义直言》南权熙藏本，分上中下三卷，录99则“忠义”故事，分列“文臣”36则，“武臣”30则，宗室2则，外戚4则，妇女7则，宦官4则，军士6则，民人2则，小儿4则，畜兽4则。其中缺5则，实存94则。研究者得陈高华教授提示，注意到该书的内容与《永乐大典》中残本《忠传》的关系——该书源出《忠传》，且保存了《忠传》的大部分面貌。这是有意义的发现。

却可能并不重视作为民间社会关系准则，较多体现平等倾向的“义”。所谓故事有“张良忠义”“周幽忠义”，我们看到，所强调的依然是“忠”。

《忠义直言》“文臣”“武臣”故事凡66则，正好占总数的三分之二。或许编辑印刷的目的，确实是为“王公大臣”或者至少是上层人士“学习”所用，但这也并非绝对的，其中“民人”“军士”“民人”“小儿”等专门项目，应当自有深意。即是作为“为王公大臣学习汉语及崇高其道德的双料教材”，又何尝不可能为“王公大臣”教育属下所用呢？如“民人”

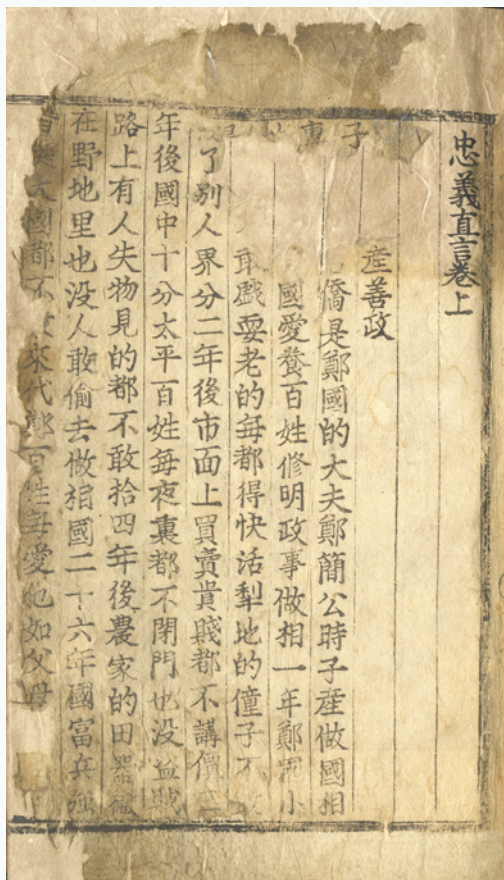
### 从中国到朝鲜的“忠义”文化

□北京 王子今



目下“田单守义”故事：“田单是齐国中牟县的民。那时晋大夫赵武的家臣佛聃在中牟反了。他放着一个大鼎沸，在庭前和那中牟的人说：‘得与我同心，便与他背。若不背的便杀了。’众人都散着他，只有田单说：‘晋守义的人，便死也不疑。不义的事，虽富也不受。若是做人无了仁义，若在世上天受雷，不如死了。’说罢便自家要人鼎沸去。佛聃忙止住了。以后赵武收捕了佛聃，着人罚田单，赏他。田单辞不肯受。”书上则批：“清人鼎沸里”，并加有着重号。可知这部书的使用者是重视田单的表现的。这是一个“民”或说“凡人”的记载。（作者为中国人民大学国学院教授。）

第三部分 书评选刊



“诛忠义”的谴责。《隶释》卷四《司隶校尉杨孟文石门颂》“言必忠义”赞语，以及《后汉书·陆康传》“忠义将军”、《魏书·陈留王奂纪》“忠义都尉”、《三国志·吴书·是仪传》“忠义校尉”等名号的使用，也说明这一事实。《册府元龟·总录部·忠义》的小序写道：

“夫‘忠’者，臣下之高行；‘义’者，制事以合宜。谓其益也，狗死而无二；语其大也，灭亲而不顾。”“忠义”的“义”，在某种意义上似乎容易得到较宽阔社会层面的普遍认可。“忠义”成为普世性道德，似乎通过俗文学形式的有较充分表现，恰好正在元明时代。如元代杂剧有《忠义士豫让吞炭》，明清传奇有《忠义堂》、《忠义烈》等。在民间影响较大的小说中，宣扬“忠义”精神最为有力的，应首推《忠义水浒传》。这也正是《忠义直言》传播至于朝鲜的时代。《水浒传》第七十一回《忠义堂石碣受天文，梁山泊英雄排座次》写道，宋江等“奏闻天帝”，“拜求报应”，于是天降石碣，“正面两侧，各有天书文字”。经辨验可知：“此石都是义士大名镌在上面。侧首一边是‘替天行道’四字，一边是‘忠义双全’

四字。”所谓“忠义双全”，体现“忠”与“义”的道德构成是有所区别又可以相互结合的。清代嘉庆道光年间，各地天地会成员在结拜时，都以“忠义”作为誓言的主要内容：“有忠有义桥下过，无忠无义剑下亡。”（福建）“忠心义气剑前过，不忠不义刀下亡。”（广东）“有忠有义桌下过，不忠不义刀下亡。”（广西）“有忠有义刀下过，无忠无义刀下亡。”（湖南）嘉庆年间的天地会花帖称：“自古称‘忠义’兼全，未有过于关圣帝君者也。溯其桃园结义以来，兄弟不啻同胞，患难相顾，疾病相扶，芳名耿耿，至今不弃，似等仰尊帝忠义，窃劳名聚会。”（郭莹：《帮会意识初论》，《社会学研究》1993年2期）似乎这里所说的“忠义”，已经是以“义”为主，如宋江等向往“忠义双全”，然而自称“义士”。而此说“忠义”所谓“忠”的实际内涵，也已经与通常的理解有所不同。然而《忠义直言》的主导意识却可能并不重视作为民间社会关系准则，较多体现平等倾向的“义”。所录故事有“张良忠义”“周瑜忠义”，我们看到，所强调的依然是“忠”。

《忠义直言》“文臣”“武臣”故事凡66则，正好占总数的三分之二。或许编制和印制的目的，确实是为“王公大臣”或者至少是上层人士“学习”所用。但这也并不是绝对的。其中“妇女”“军士”“民人”“小儿”等专门设目，应当自有深意。即使是作为“为王公大臣学习汉语及崇高其道德的双料教材”，又何尝不可能为“王公大臣”教育属下所利用呢？如“民人”目下“田卑守义”故事：“田卑是晋国中牟

# 忠傳 影印永樂大典原本

忠傳 國朝忠傳

文臣



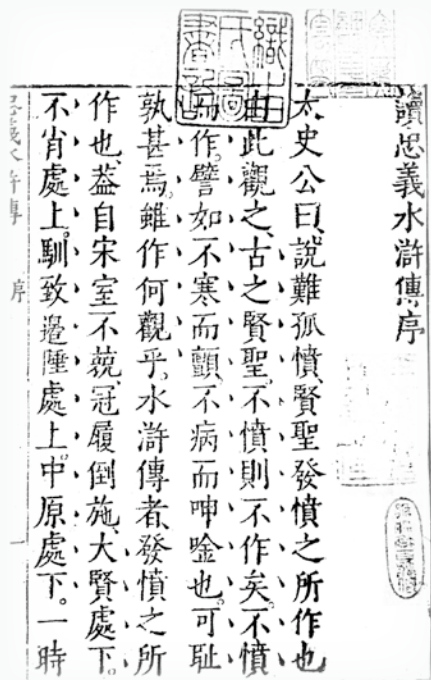
子產姓國名僑是鄭國的大夫鄭簡公時子產做國相專把禮義治國愛養百姓修明政事做相一年鄭國小的每都不敢戲耍老的每都得快活

县的民。那时晋大夫赵氏的家臣佛肸（音弼）肸（许密切）在中牟反了。他放着一个大鼎镬，在庭前和那中牟的人说：‘肯与我同心的便与他官做，若不肯的便煮杀了。’众人都依着他，只有田卑说道：‘守节义的人，便死也不躲避。不合法的事，虽富贵也不受。若是做人无了仁义，活在世上受富贵，不如死了。’说罢便自家要入鼎镬里去。佛肸慌忙止住了。以后赵氏收捕了佛肸，着人寻田卑，要赏他。田卑辞不肯受。”书上眉批：“请入鼎镬里”，并加有着重点。可知这部书的使用者是重视田卑的表现的。这是一个“民”或说“民人”的表现。

田卑故事的原本见于《新序·义勇》：“佛肸以中牟叛，置鼎于庭，致士大夫曰：‘与我者受邑，不吾与者烹。’大夫皆从之。至于田卑，田卑，中牟之邑人也。曰：‘义死不避斧钺之罪，义穷不受轩冕之服。无义而生，不仁而富，不如烹。’褰衣将就鼎，佛肸脱屣而生之。赵氏闻其叛也，攻而取之；闻田卑不肯与也，求而赏之。田卑曰：‘不可也，一人举而万夫俛首，智者不为也。赏一人以惭万夫，义者不取也。我受赏，使中牟之士，怀耻不义。’辞赏徙处曰：‘以行临人，不道，吾去矣。’遂南之楚。”两相比较，可以看到《忠义直言》书写者的用心。古来政治道德和社会道德方面的宣传普及就是采取《忠义直言》这样简明而易平易近人的形式。今天主持道德教育的人们，也许可以从中找到可以借鉴之处。

庆北大学南权熙藏本《忠义直言》中还有一个特点，即全书类似“请入鼎镬里”这样的眉批可见多处，由此可以体会原书使用者阅读的认真。书中各处圈点甚多，有些是可以帮助我们理解书主人的心态的。《忠义直言》卷上终结处与卷中的开篇之间有空白页，页面书写了杜牧的《长安秋望》诗：“楼倚霜树外，镜天无一毫。南山与秋色，气势两相高。”书法笔意透露出读此书者的汉学修养和文化气质。卷中后没有空白。卷下最后的空白页则字迹纷乱，深浅不一，相互叠压，可惜少有辨识的字。看来书写者以此作为习字的纸面。也许高明的笔迹鉴定专家可以释读书写内容，借以发现新的文化信息。

（原刊于《藏书报》2014年12月15日）



## 迟到了三十年的《日本无穷会藏本〈水浒传〉》

福建师范大学文学院 邓雷

接触《水浒传》的版本也有些时日了。相对于其他古典小说名著的出版来说，《水浒传》各版本的出版情况应该算是相当寂寥了。很多重要的本子均未予以影印出版，而日本无穷会藏本正是这样一个本子，一直以来由于各种各样的原因没有得到出版。最早将这个无穷会本介绍到中国是在1982年，由范宁先生在其文《〈水浒传〉版本源流考》中提到，其后刘世德先生在2000年撰写专文对这个本子进行介绍，也使得此本广为世人所知。即便如此，一直以来对于此本大家多是听闻其名，而能见其庐山真面目之人是少之又少。现在无穷会本《水浒传》终于出版了，而距其最先知悉的时间，已经30年矣。在这30年中，有多少《水浒传》的研究者与爱好者想一睹无穷会藏本而限于地域以及经费的问题，只能望洋兴叹。不得不说今天此本能够得以出版，也算是《水浒传》版本史上的一大幸事了。

所谓无穷会其实是东京都町田市的一个图书馆之名，早在二十世纪三十年代王古鲁先生就曾到此地进行过访书，但是当时此本《水浒传》尚未入藏无穷会。而无穷会图书馆中所藏的《水浒传》也并非只有这一个版本，但是其中名气最大甚至可以说唯一为人所关注的《水浒传》版本就是此本，无穷会之名自从传出之日起，以后竞相沿袭，成了此本《水浒传》书名的定称，就像容与堂本、袁无涯本一样，一旦提及就知道其所指。

现今日本所藏的无穷会本并不是原本，而是明刻清印本，书中批语缺失较多，也不得不说为一遗憾之事。但从版本学上来说，日本藏无穷会藏本依旧具有相当大的价值。第一，以前为人所熟知的几大较为完整的繁本《水浒传》系统有：一、石渠阁补印本(也称之为天都外臣序本)；二、容与堂本；三、袁无涯刊本、大涤余人序本(大涤余人序本包括以前所说的李玄伯藏本及芥子园本)；四、金圣叹评本。这四大系统的繁本与无穷会系统的本子从文字内容、批语内容来看都不相同，无穷会系统的本子可以添为第五大繁本系统。同时无穷会藏本的出现于《水浒传》版本衍变的链条上增加了重要的一环，也使得《水浒传》版本更为的丰富。

第二，无穷会系统的本子现在所见有三者，一者即为日本无穷会藏本，为全本百回；二者是国家图书馆藏本，原郑振铎收藏，此本仅存66回；三者为日本林九兵卫据此系统较早之本翻刻的和刻本，但仅翻刻了20回。从保存的完整度来看，无疑无穷会藏本是最高的，而正因为此也使得我们能得窥此系统之本的全貌。



此外，无穷会版本的价值还在于，此版本书中提供了以前诸多版本均未出现的一些新文字、新批语。而这些新的东西给以前一直争论的某些《水浒传》疑难问题提供了新的视角。如一直以来大多数学者均认为袁无涯本《发凡》中“其于寇中去王、田而加辽国，犹是小家照应之法”，此句话要么是袁无涯、杨定见等人的伪造，要么是历史当中真有某个《水浒传》本子是有田王二传而没辽国的。而今见到无穷会本七十二回，柴进在睿思殿内的白屏风上看见的“御书”，他本均为“四大寇姓名”：山东宋江、淮西王庆、河北田虎、江南方腊，唯独无穷会藏本变成了三大寇：山东宋江、蓟北辽国、江南方腊。这或许就是袁无涯本《发凡》中所说到的“其于寇中去王、田而加辽国”的来源。

再如，《水浒传》评点中争论的比较激烈的一个问题，到底哪个版本的《水浒传》评点本真的是李卓吾所评点的，有说是容与堂本的，有说是袁无涯本的，当然也有说二者均是伪托的。而无穷会本页眉与行夹中也都有批语，这些

批语与容与堂本批语、袁无涯本批语均不相同，但是却署名为李卓吾批评，等于说这样就出现了第三个李卓吾批评的本子，而王利器先生就认为此无穷会本的批语才是真正李卓吾的批语，谈蓓芳先生则认为这个本子的批语是李卓吾的初稿本，袁无涯本的批语是李卓吾的定稿本。有一点值得玩味的是，在林九兵卫翻刻本子之时，容与堂本及袁无涯本同时也流传到了日本，但是林九兵卫选择翻刻李卓吾评本的时候，却没有选择其他两本，而是选择了此本，不知是否知道此本才是真正的李卓吾评本？同时，林九兵卫翻刻所用的底本，从批语的保存情况来看是要优于无穷会藏本的，可知当是一个较早本。而多种无穷会藏本系统本子在日本以及中国的出现，也证明这个本子在当时是产生过一定影响的，是否是因为后来袁无涯刊本的出现，使得此本逐渐被淘汰则未可知。无论如何，无穷会本的批语与袁无涯本的批语有着千丝万缕的联系这点是可以肯定的，至于二者的关系究竟如何，则亟待研究。但不可否定的是，在李卓吾真本批语的竞争过程中，又多了一个本子。

也正是这次《日本无穷会藏本〈水浒传〉》的出版，给这一切的研究提供了可能。《日本无穷会藏本〈水浒传〉》是《域外汉籍珍本文库》中的一种，由西南师范大学出版社与人民出版社联合出版，全书共十册，布面精装，前七册为无穷会本的影印本，后三册为无穷会本的点校本。点校本由魏亦珀先生点校，繁体竖排，评点文字亦插入其间。影印本给研究者提供了便利，点校本则扩大了此本的传播。但是稍有遗憾的是，点校本与影印本一起出版，定价较昂，也限制了点校本的传播，若以后能将点校本单独出版，减其定价，我想无穷会本也能成为《水浒传》爱好者研究者人手一本的案头之书，让《水浒传》的研究能够更进一步。最后要提一句的是，在《水浒传》版本出版如此萧条的时候，前面所说的四大繁本系统的本子，大陆石渠阁补印本、袁无涯刊本、大涤余人序本均未出版影印本，简本的出版更是寥寥，西南师范大学出版社与人民出版社肯花如此大力气去出版此本无穷会藏本，可以说给《水浒传》版本的研究注入了一股清泉，这也是所有《水浒传》研究爱好者需要感谢的。

（原刊于“新浪读书·出版书评”2015年1月22日）

## 18世纪中朝文士的“天涯知己书”

——北京大学图书馆藏《日下题襟合集》

韩国延世大学历史系博士生 丁晨楠

早就听闻北京大学图书馆藏有一册收录1766年朝鲜燕行使与中国文士的唱和诗文与尺牘的《日下题襟合集》。事实上，早在1999年，韩国学者朴现圭就曾以《朝鲜·清朝人的燕京交游集——〈日下题襟合集〉的发掘与介绍》为题，向韩国学界介绍过此书的大体情况。因为各种原因，此书长时间内并未被影印出版，2014年底，西南师范大学出版社《北京大学图书馆藏朝鲜版汉籍萃编》出版，将此书作为别编之一收入，笔者终于有幸见到其全貌。

根据朴现圭先生的研究，此《日下题襟合集》是中国文士朱文藻受此次中朝跨国交流的参与者——严诚所托，在1767年将相关的诗文和尺牘，以及严诚为六位朝鲜人所绘的肖像画整理编辑成的书册。这次交流的参与者包括朝鲜人六人，即顺义君李煊（使团正使），金善行（使团副使），洪櫨（使团书状官），洪大容，金在行，李基圣；中国人三人，即所谓的“古杭三才”——严诚，潘庭筠，陆飞。根据书中的跋文可知，此北京大学图书馆藏本《日下题襟合集》并非当时朱文藻所编的原编本，而是中国文士罗以智在1850年照朱文藻的原编本仔细抄录的所谓“再抄本”。

此次交流的朝鲜方面的最主要的参与者——洪大容在回到朝鲜后，将其燕行日记和与中国文士的笔谈记录和尺牘整理出来，编成了《杭传尺牘》（包括《乾净笔谈》，二十世纪初版刻出版时改称《乾净衡笔谈》）和《乙丙燕行录》。这两种文献在韩国流传颇广，知名度极高，也是韩国学界研究此次燕行和当时中朝文人交流的最重要的资料。

不过既然是中朝间的所谓跨国文化交流，只使用或者是只关注朝鲜方面的文献，则难免有失其全貌的嫌疑。而此《日下题襟合集》的存世与出版，则为全面把握此次文化交流提供了有力的文献支持。

有关此次中朝文士交流的经纬，日本学者夫马进先生在《1765年洪大容的燕行与1764年朝鲜通信使——以两者在中国和日本对“情”的体验为中心》一文中非常有详细的介绍。夫马先生主要是利用朝鲜方面的《乾净衡笔谈》，集中分析了洪大容与中国文士之间存在的“天涯知己”般的友情。而在《日下题襟合集》中，我们不仅可以读到洪大容和中国文士的友情，亦可以读到其他朝鲜文士与中国文士的友情。

如洪大容在给严诚和潘庭筠的尺牘中这样写道：“窃愿来世同生一国，为弟为兄，为师为友，以卒此未了之缘。”（此尺牘亦见于《杭传尺牘》，但只是部分收录。）而金在行则在给严诚的尺牘中写道：“今借一纸上款款语，而缕缕难自禁。不若一刀断于数行书，十万无穷想，只是一腔血耳。”又说：“造物者亦何苦播弄此终古不再相见之人，而作此一月之合哉？”而严诚则答诗道：“一别成千古，生离是死离。书来肠欲断，梦去泪先垂。”可见金与严的友谊之深和分别的不舍。此外，金善行则在给严诚潘庭筠的诗中写下“从今只是相

思日，此后那堪独去时”之句。通过这些尺牘和诗句，我们可见推断出，这几位中朝文士间应该确实存在比较深厚的友情。

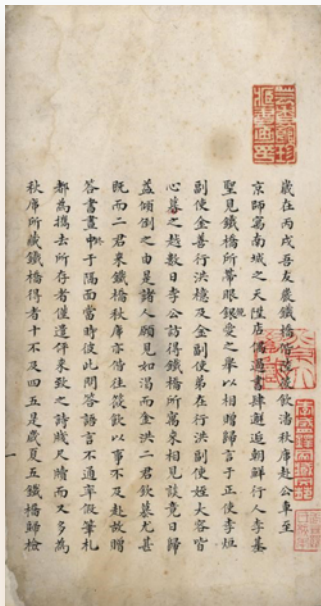
不过，这种友谊真的就如洪大容在给严诚的尺牘中所说的一般，是一种超越了“华夷”的友谊吗？《日下题襟合集》中记载了朝鲜文士如下的话语。如洪大容说：“自顾贱陋，何以得此哉？朋友等之人伦顾不重欤？天地为一大，父母同胞，何间于华夷哉？”而金善行则说：“人情本不相远，四海皆吾同胞，气味之投，心志之通，元无内外之别。”但笔者则在《日下题襟合集》的其他文字中，发现了一些与这不太一样的论述。

首先金善行写给严诚和潘庭筠的尺牘里提到：“今述书清阴先生后孙儒三篇诗以呈。盖清阴先生天下士，其后孙又避世山居，能明祖志，殆古今所罕有，不可不使南华人知之。”这里提到的清阴先生即丙子胡乱后随同昭显世子作为人质被扣押在沈阳的朝鲜文臣金尚宪。金尚宪以其坚定的“崇明反清”的斥和论扬名，其本家安东金氏一族也以此“政治正确”而在朝鲜后期的政治中占有举足轻重的地位。金善行作为金尚宪的同族后人，向中国文士夸耀自己的先人也是人之常情。然而，金尚宪并不是一位中国人闻所未闻的朝鲜文士，王士禛在《感旧集》中就引用了金尚宪的诗歌。当然，金善行或许也并不知道金尚宪在中国有一定的知名度。但他向中国文士介绍金尚宪，并不是突出其诗才，而是着重强调金尚宪人品志向的高洁。而其高洁的志向，显然指的就是他“崇明反清”的政治志向。以当时人的观点来看，这是作为东夷的朝鲜人在给胡人统治下的华人强调“华夷之辨”和“尊周大义”，这种举动的本身就暗含一定的区别“华夷”的意味。

另外本书的抄录者罗以智在跋文中这样写道：“向使东国使臣徒遇风雅之才，彼不将坐井观天，夜郎自大哉？幸而得三先生之人品足以誉掇之。且见我中华衣冠文物之盛，比比皆然，洵非小邦之人所可鱼颡而鸟者也。严先生与潘先生书有云：勿更与后来使臣相闻，非惟省事，佳遇政不必再也。严先生能持大体，其卓识更夔乎远矣。”

在罗以智看来，正是严诚等人与朝鲜人的交流，才让“中华衣冠文物之盛”真真切切地展示在朝鲜人的面前。当然，这样的论述未必可能真的是严诚等人的所想，或许只是罗以智个人的看法。然而，后文罗以智引用的严潘二人的话，则让人有些疑惑。既然严潘二人和朝鲜使臣们有非常深厚的友情，为何严潘却又强调“勿更与后来使臣相闻”？根据严潘二人自己的解释，是因为“非惟省事，佳遇政不必再也”。可能严潘二人确未存“华夷”之见，但是在罗以智的眼中，这种“华夷之别”分明是存在的。在严潘二人的眼里，自己和朝鲜人的交往，究竟是否超越了“华夷”？关于这个问题，仍需要进一步的研究。

另外，根据夫马先生在《朝鲜洪大容〈乾净衞会友录〉及其流变》一



文中的考证，洪大容在回到朝鲜后，立刻着手于整理编纂自己和中国文士的笔谈记录，即《乾净衎会友录》（后改称《乾净笔谈》）。在此书的编纂过程中，洪曾多次去信中国，希望中国文士能将笔谈时所用的谈草的复制本寄去朝鲜（大部分谈草在笔谈结束后被中国文士拿走，洪本人只留有少部分），而中国文士则是拒绝了洪这一要求。所以，洪只好以自己留有的资料为基础，编纂成《乾净衎会友录》。此书一成，则立刻受到洪周围的朝鲜文士的极大欢迎，李德懋的《青庄馆全书》中亦收有抄录本和其对此书的评价。

然而，洪大容为何如此热衷于将自己的燕行经历和与中国文士的交情向周围朝鲜人展示？笔者大胆猜测，这里面可能也存在洪向其他朝鲜人夸示自身的心理，毕竟当年能参与燕行的机会极少。根据《日下题襟合集》里收录的严诚的尺牘（此尺牘未见于《杭传尺牘》），严诚从洪大容的书信里得知洪周围的朝鲜文士亦知晓自己与洪大容的交往，“湛轩（洪大容的号）谓弟无一言规责，以致贵乡士友疑其玩侮。此未悉吾辈交情，妄相猜度，不足与辨。”而论及洪向周围的朝鲜文士展示其燕京交往时所作诗文，严诚则说：“弟前在京邸所作诗文，皆于人事纷襍之顷，草率应命。湛轩当为藏拙，而令贵乡士友齿冷，非所望也。”原本只是洪个人与中国文士的交流，而在洪大容回到朝鲜后，则又牵扯到洪周围的朝鲜文士，从严的书信里，不难读出严的一丝不满的情绪。

除此之外，笔者个人以为，此《日下题襟合集》中最值得关注的部分当属洪与中国文士关于学术，尤其是当时盛行于清朝学界，强调训诂考证的乾嘉考证学的讨论的相关尺牘。事实上，在燕京的笔谈时，中国文士就已经向洪大容介绍过乾嘉考证学，并向他赠送了文字训诂的考证书籍。（相关内容可参看《乾净衎笔谈》2月7日至2月23日的记录。）不过朝鲜作为以程朱理学立国的国家，程朱的学说被奉为天经地义的真理，与它相异的学术思想，则往往被斥为异端，遭到排斥。洪大容自己也在笔谈中坦承：“东国知止有朱注，未知其他。”

洪大容作为典型的受程朱理学影响的朝鲜文士，在与中国文士的交流中虽已知晓了清朝流行的乾嘉考证学，不过其本人仍然是倾向于程朱理学，甚至在回到朝鲜后，将其师金元行的《美湖先生论性书》寄给严诚，劝严诚归于程朱的“正学”上来。不过严诚则借程子的话和朱子的例子就此予以了反驳，在《日下题襟合集》中我们可以见到严诚如下的答复。

“湛轩举词章记诵训诂之事，皆以为害道，弟不能无疑。程子尝言，有词章之学，训诂之学，穷理之学。词章则诚靡矣，读书岂能舍记诵？而训诂二字，则经学之复明，汉儒训诂之功尤伟，皆不可以厚非，牵于训诂则不可耳。即以朱子命世大儒，何事不经其鑽研阅历？盖涵养在主敬，进学必在致知，德性在是问学在是，舍训诂而遽空言义理，何以为致知之本？”

在朝鲜崇奉程朱的思想氛围下，一般的朝鲜文士也不敢轻言程朱之非。当然，不敢言程朱之非，并不意味着朝鲜文士对程朱的学说就不抱有任何怀疑，尤其是当他们面对讲求文字训诂实证的乾嘉考证学的时候。在洪大容之后时代的朝鲜文士，通过燕行和流入朝鲜的乾嘉考证学书籍也接触到乾嘉考证学，不过他们一般不认为清代乾嘉考证学继承了汉代的汉学，而是以“清学”一词指代乾嘉考证学。另外，他们对汉代汉学的成就和训诂的实证方法论一般是持肯

定的态度，然而对乾嘉考证学，尤其是对其与程朱相异的义理解说倾向，则是大为批评。这种观点，可以南公辙洪奭周等人的著作中得以确认。

而洪大容作为较早的接触到乾嘉考证学的朝鲜文士，在与中国文士的交流之前，其实也不是完全坚持一种盲目崇奉朱子的态度。他在《乾净笔谈》卷末的《乾净录后语》里留下了如下的一段论述：

“东儒之崇奉朱子，实非中国之所及。虽然，惟知崇奉之为贵，而其于经义之可疑可议，望风雷同，一味掩护，思以籍一世之口焉。是以乡愿之心望朱子也，余窃尝病之。及闻浙人之论，亦其过则过矣。惟一洗东人之陋习，则令人胸次洒然也。”

很显然，此处的浙人就是指与洪大容本人交流的杭州出身的中国文士。虽然洪大容认为浙人的论述确有“过则过矣”的地方，但是，朝鲜人对朱子的盲目崇奉，则是朝鲜思想界的更大问题。

此次北京大学图书馆藏本《日下题襟合集》的影印出版，为我们全面把握1766年洪大容的燕行，尤其是燕行之后仍然持续的跨国文化交流提供了非常重要的资料。由于篇幅的限制，笔者无法在本文中对《日下题襟合集》的所有内容作出一一解读。尤其是此书与朝鲜方面文献的对照分析，仍待学者的继续研究。

（原刊于《北京青年报》2015年3月13日）

## 域外明珠 汉籍瑰宝

### ——记越南阮朝时期汉文地志《皇越一统舆地志》的编纂

暨南大学历史地理研究中心 韩周敬

**引言：**黎光定（1759-1813），字知止，号晋斋，顺化（今承天-顺化省）人，身经黎末、西山和阮初三世，少年时曾受教于嘉定处士武长纘。其人文笔优渥，兼有韬略，在阮福映复国运动中，为旧阮的后方稳定和后期工作立下了汗马功劳。嘉隆五年（1806）受命编撰《皇越一统舆地志》，这是阮朝第一部总志，风格十分独特，读者可以通过本文来一窥其性征。

阮朝是越南历史上编撰志书的高峰期，现存的三大重要官修总志——《皇越一统舆地志》、《大南一统志》、《同庆地舆志》——均编撰于此时期。其中又以《皇越一统舆地志》的成书为早，体例也较另外两部总志为异。该书的编撰，是为了彰显嘉隆帝一统之功、有益于现实治道，同时弥补当时志书不敷其用的缺憾。在编撰过程中，该书主要利用了图籍、口述和实地查勘资料。

本书的总纂修官黎光定为阮初“平阳学派”的主将。该派的学术造诣主要有文学和舆地学两项，《皇越一统舆地志》就是黎光定舆地才能的集中展现。在该书编撰过程中，他并非虚挂“总纂修”之名，而是对体例的确定、结构的安排、史料的选择乃至文辞的润色，都曾亲力亲为。他之所以能够出任总纂修，除了他本身的才能外，还得益于他当时的职务。嘉隆元年（1802）冬，他被任命为兵部尚书。至嘉隆五年（1806）时，阮朝境域分为富春京畿区、北城和嘉定镇三大区块，营与镇都为军管型政治区，如欲在其辖内丈量山川里路，必须要征得营、镇主官之配合。营之主官为留守，镇之主官为镇守，俱受兵部之管制。嘉隆五年





(1806)时，黎光定仍居兵部尚书之位，故而嘉隆才以他为总纂修。

关于该书的编撰时间，《黎光定传》载：“五年奉敕修《大越一统輿地志》。”但此处只交待该书的起撰年份，未交待具体月份。《进书表》载：“特命臣以校订之权，复假臣以期月之限。”又言：“阅尽三秋之日，厘成十卷之书。”将“期月之限”与“阅尽三秋之日”合读，可知“三秋”应解为九月，亦即是说，书成之后，黎光定奉命校订，并须在九月这一个月内完成。既然九月为校订之月，那么是书必成于该月之前。参以前引“五年奉敕修《大越一统輿地志》”之言，可知是书修撰之始，在嘉隆五年（1806）某月，其书之成，则在同年九月之前。

与其它两部以封闭政区为记述单位的总志不同，该书以嘉隆五年（1806）为断面，对阮朝全域进行共时性叙述。在文本的叙述格局上，该书先将阮朝全域分为三大区块：第一区块为北城，其下又分为十一区，即山南上、山南下、山西、京北、海阳、安广、太原、兴化、宣光、谅山、高平十一镇之地，在诸镇的叙述顺序上，则以升隆城为中心，依据诸镇距其道里远近，进行先后排列；第二区块为嘉定镇地区，其下又分为八区，即藩镇、镇边、镇定、永镇四营、嘉定、河仙二镇，以及龙川、坚江二道，诸营镇道以嘉定镇为中心，以道里远近为依据，进行先后排列；第三区块是富春京畿区，以富春京为中心，其下十二小区—广德、广治、广平、广南四营，富春南边之广义、平定、富安、平和、平顺五营，和富春北边之义安、清华内、清华外三镇之地—亦依道里远近排列。在分块之后，该书以驿路为主轴、支路为旁脉，历叙边界、地理形势、治所、进京和进城里数、所辖府县总属、源头道守、海门分守、风俗、土产，以及沿途风土民情、沿革史事。

这种叙述格局的形成，既有历史成因，亦有现实影响。其历史成因，正如牛军凯先生所言：“这种编写方式可追溯到十五世纪的《征占日程》，与十八世纪《纂集天南四至路图》、《平南指掌日程图》、《水陆程图》诸书类似。”

其现实成因则体现在三个方面：首先，该书分全国为三大区块，其下又分为若干小块，是阮初“一京二

城”体制的文本反映。阮朝建立之后，定都于富春，为了解决南北里距与控制能力间的矛盾，遂汲取前代经验，辅以自身创设，于北方地区设置北城，在南方设立嘉定城，中间则建立富春京畿区。这种由一京、二城组成的区块状政区格局，兼具地理和政治上的双重涵义：在地理上，这是基于道里远近而进行的空间分割；在政治上，这是国王坐镇中央、委任重臣专阃边方而构成的“三分统治法”。作为地理实录的《皇越一统輿地志》，即以此种政区格局为素地。

第二，在全国范围内，以富春京为中心，先嘉定地区，后北城进行论述，三大区块之下的小区，也各以其距本域中心之远近而先后论述。这是因为，嘉隆五年（1806）的阮朝全域，存在着清晰的政区层级和圈层制式：“京师天下根本，故是集驿路程录，以直隶广德营为首，自此而南，则次广南、次广义以至嘉定，自此而北，则次广治、次广平以至升隆，乃所以尊王畿，亦居中制外之意也。”北城和嘉定镇内部也是如此。在圈层制式上，北城以升隆为中心，将所辖之十一镇，进一步分化为内五镇和外六镇。嘉定镇也形成了一个闭合的政区圈层结构：以嘉定镇城为中心，藩镇营、镇边营、永镇营、镇定营，以及龙川、坚江二道围绕其外，为嘉定城的直接统治区，而河仙镇虽然已经失去了往日的自治地位，但在阮朝的认可和扶持下，仍保留相当的权力，此地遂成为羁縻区，在政区圈层中，处于四镇之外围。因此，该书在文本安排上，才先将全国境域分为三大块，而后以距三个中心点的道里为据，历叙其属镇、营、道之具体状况。

第三，该书在区块基础上，以驿路为经，支脉为纬，记述详备的驿路状况和沿路相关情状。这种行文安排，既是该书经世目的的体现，也是当时阮朝控制能力局限性的折射。自后黎中兴（1533—1789）至阮朝（1802—1945）建立之间的约两百年分裂期，深刻塑造了罗河南北的地理感知和地域认同，“内路”（Dang Trong）、“外路”（Dang Ngoai）二词的出现，即是时人将对南北相异的行政体系、文化底色和乡土民情的观察，投射到地理空间的结果。这种封闭化的地域观念，不利于阮朝大一统的意识形态塑造。《皇越一统輿地志》不再像传统的志书那样，以承宣为纲，以辖内政庶情状为纬来编写，而是以道路网为叙述主干，道路所至之处，即历叙其山川风物，这就破除了原先的封闭化的地域观念，是对嘉隆经世思想的一次践行。同时，以道路为经，也是当时阮朝经制能力局限性的反映。由于领土过于寥廓，阮初难以骤然对全域进行有效经理，尤其是羁縻区，只能以能通到这些地方的道路为经，来进行记述。

做为一部鸿篇巨制，《皇越一统輿地志》具有适时性、现地性和尽全性的优点，具有很高的地理学价值。这种价值主要体现在五个方面：第一，可以纠正其它典籍的错讹；第二，成为后来志书的重要材料来源；第三，很多地名保留了雅化之前的原始风貌；第四，对政区的断面复原助益颇大；第五，可以补充志书之记载。目前，《皇越一统輿地志》已经由西南师范大学出版社影印出版，为学者观察阮朝初期的地理状况提供了很大便利。

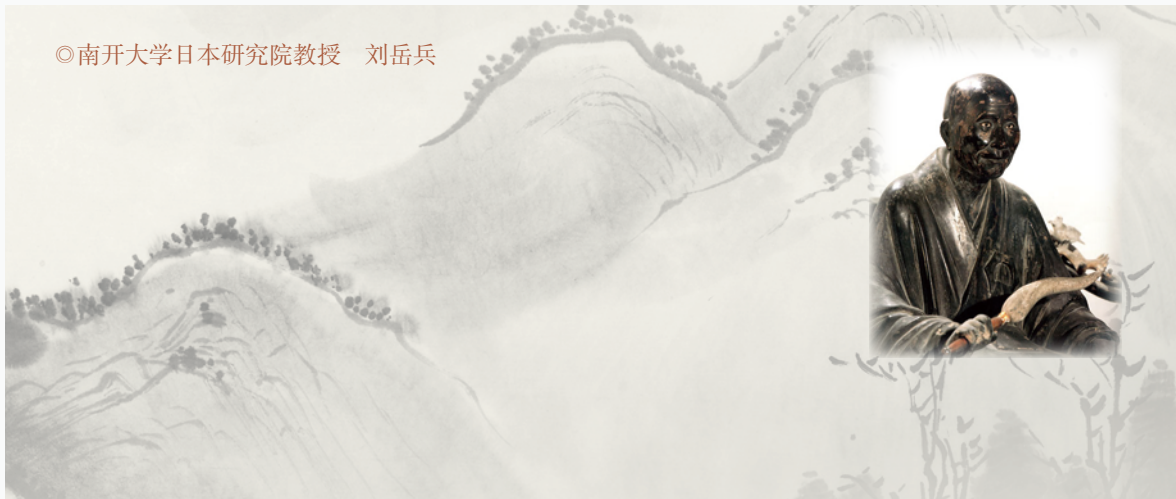
（原刊于“越南历史研究”公众号2016年4月1日，题目为编者所加）



## 手泽灿然，吾道日东

——读江静编著《日藏宋元禅僧墨迹选编》有感

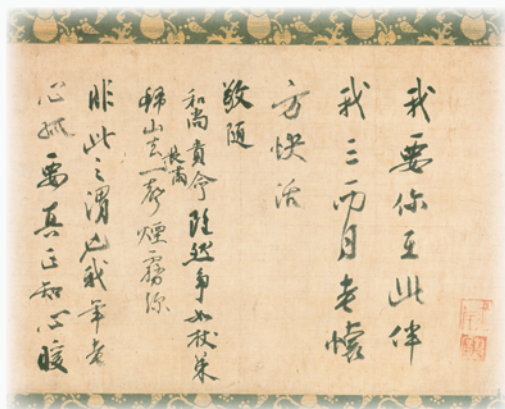
◎南开大学日本研究院教授 刘岳兵



江静教授的《日藏宋元禅僧墨迹选编》（以下简称《选编》）被收入“域外汉籍珍本文库”出版（西南师范大学出版社·人民出版社2015年），是一件值得庆贺的事。将禅僧墨迹纳入中国佛教东传日本这一中日文化交流史研究领域，江静在其《赴日宋僧无学祖元研究》（商务印书馆2011年，以下简称《祖元研究》）一书中已经作了成功的尝试，《选编》将禅僧墨迹按照是否赴日及宋元时代区别分为“未赴日宋僧墨迹”和“赴日宋僧墨迹”、“未赴日元僧墨迹”和“赴日元僧墨迹”两部分四大类加以精选编排，共收录墨迹168件，对每件墨迹的作者、文字内容及其意义或研究状况进行逐一解说，这样不仅为推进该领域的研究提供了重要的原始文献，而且具有引领感兴趣的读者深入了解相关事迹的向导的作用；既具有知识性、观赏性，又具有学术性，雅俗共赏，其意义自不待言。

在《选编》的序言《日藏宋元禅僧墨迹的基本情况》中，江静对墨迹的相关概念、作者、墨迹类型、分布与收藏及其价值、整理的意义等作了详细的介绍与分析。而该书的附录详细列出了《日藏宋元禅僧墨迹（国宝·重要文化财）目录》、《赴日宋元禅僧及其留存墨迹数》、《墨迹作者法系及遗存墨迹数》。通过阅读这些资料，读者可以对这一领域的基本状况和研究进展有比较全面系统的了解。这里仅就本人所见，从琐细处谈些观感。

日本僧侣历尽千辛万苦来到中国寻访高僧大德，学习佛法，或直接聘请中国僧侣赴日弘法传道，中国的僧侣或主动或被动、或出使或应邀到日本寻求发展空间，中日佛教文化交流的情况，从宏观上论述的如杨曾文的《中华佛教史·中国佛教东传日本史卷》（山西教育出版社2013年），从微观、个案方面研究的，除江静的《祖元研究》外，释觉多的《赴日元使一山一宁禅师及其禅法》（宗教文化出版社2013年）、朱莉丽的《行观中国——日本使节眼中的明代社会》（复旦大学出版社2013年）等著作相继出版，正如杨曾文在给觉多的著作所写的序中所言，从古代中日文化交流史来看，宋元禅宗弘传日本是继隋唐佛教传入日本之后两国文化交流



进入第二次高潮的重要标志。翻阅《选编》，不禁感叹：在这个“高潮”中，有多少有趣的“细节”耐人寻味啊。这里仅举两例与大家分享。

第一例是《无学祖元与高峰显日问答语（我要你）》（《选编》第204、205页，见左上图）：

（祖元曰：）我要你在此伴我三四月，老怀方快活。

（显日曰：）敬随和尚贵命。虽然，争如杖策归山去，长啸一声烟雾深。

（祖元曰：）非此之谓也。我年老心孤，要真正知心暖（后缺“我怀抱也”。）

此件墨迹残本仅留如上数行。据《佛光录·机缘问答录》记载，他们之间还有如下一段问答：

（祖元曰：）东山游戏几日，老汉要与你细谈话在。一回相见，千难万难。此事，造次不得。

（显日曰：）某，日夕不欲离和尚左右，只恐云山无主人。……

江静在《祖元研究》中这样评价说：“从这一段对话中，我们可以看出祖元对显日的赏识，更能感受到身处异国的祖元孤独寂寞的心情。”（《祖元研究》第323页）此问答在弘安四年（1281），无学祖元（1226-1286）55岁，将法衣传授给高峰显日（1241-1316）这位40岁出头的皇家公子。祖元虽然将法衣传授给他，但还是告诫他不可只是沉溺于“一棒一喝”的轻薄机锋，希望他能“如大钧播物，不可局于一枝”。这样看来，上述祖元的“非此之谓也”这一断语尤为值得注意。那种完全脱离日常生活而只注重“击石火、闪电光”、自以为悟道的“野狐禅”，显然是具有深厚的人文关怀和人伦意识的祖元所忌讳的。这一点从《选编》中所收录的《无学祖元与圆尺牒》（第192、193页）中浓浓的情意中可以看得出来。因此，上面那段对话，固然有对显日的赏识，不是也可以读出一种惋惜与无奈吗？江静在《祖元研究中》言及的“祖元对日本僧徒的失望”，也由此可见一斑吧。

第二例是《西涧子昙与梦庵尺牒》（第306、307页，见左下图）：



子县顿首再拜梦庵知藏尊道契禅师足下：子县奉别颜色，转眼三春，未尝不思慕中山同守寂寥之时也。近者想道体清胜，奉侍令师和尚无诸难事。子县去岁起天童，归净慈住，幸粗安，朝夕禅诵之余，绝无它念。去秋之船，风波不定，只有两只到。及问，乃皆他处之人，不知上方之事。中间薄闻上刹新建佛堂，缘法极殊胜，甚为可贺。此岂非令师道德所感而然？尤且敬羨。寂岩兄今在何处？中间有闻说南殿出于他处，果然否？皆不得实信。去岁送佛僧回，曾附寂岩书，不知已到否？近日关东何事哉？此间天童、育王皆为火废，所幸者自己皆不见此境界，极为可惜可叹，今后卒难成就也。浙东气象萧索，不如旧日。子县老母尚在，去春已曾一归省觐，今后心意皆满。若上国之人无相怪意，明后年当求见参，以毕此世为令师东岩和尚法门友弟，不复有再归之愿也。但恐缘法已尽，则无奈何也。偶便率此布系，深愧不端，未拜面间。尚冀为法门无尽功德海之舟航，广度未济。是所请祷。不宣。

二月十日，寓临安净慈子县顿首再拜。

《选编》对此件墨迹“解题”说：“该墨迹是至元十七年（1280）西涧子县寓居净慈寺期间，写给日本梦庵道契藏主（生平不详）的书函。”子县（1249—1306）曾经于咸淳七年（1271）赴日，住镰仓建长寺，祥兴元年（1278）归国，历任多所寺院住持后，又于元大德三年（1299）与一山一宁同船赴日，在日本开创“西涧派”（或曰“大通派”）。此尺牍有如下信息



值得深入探讨：

其一、收信人梦庵知藏尊道契禅师是什么人？查玉村竹二《五山禅僧传记集成》，道号为梦庵者唯有梦庵显一，属临济宗幻住派，生卒年不详，曾入元参诸老，司径山藏主。但是如果此梦庵显一为无隐元晦法嗣，时代上或有不合。从该尺牘中提到“令师东岩和尚”，如为东岩慧安（1225-1277），或是一条线索。其二、此尺牘提供了许多史实，可以作为考证之资。如“去秋之船，风波不定，只有两只到”及“此间天童、育王皆为火废”等。其三、当时中日禅僧之间个人的交往与情谊。其四、子昙两次赴日，并且在日本创立了自己的宗派，其事迹载入日本首部佛教史籍《元亨释书》，可以说是当时站在中日佛教交流潮头的弄潮儿。此尺牘对于了解他的人格、他赴日的动机与心情都是非常珍贵的资料。他有感于“浙东气象萧索，不如旧日”，决定“若上国之人无相怪意，明后年当求见参，以毕此世为令师东岩和尚法门友弟，不复有再归之愿也。”对日本禅林的向往之情，可谓溢于言表。

墨迹本身也是有生命的。我们仔细端详“非此之谓也”五个字，特别是那个“也”字，字形虽小，却感到有一种力量在拨动心弦。手泽灿然，700多年前身处异乡的老和尚的心境依然呼之欲出。

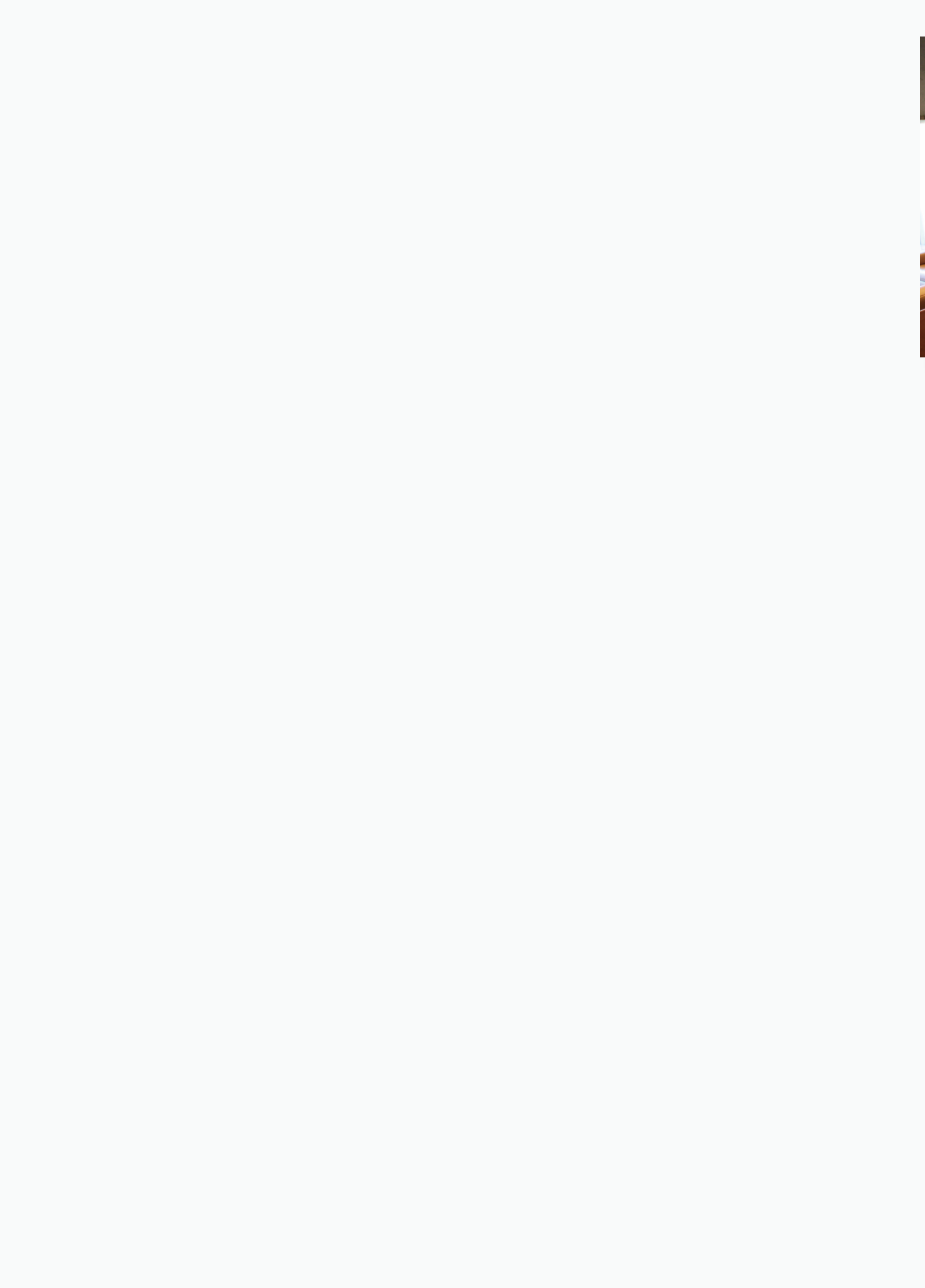
从以上两例可见，宋元时代中日文化交流史中许多细节问题还有待于进一步解读，《选编》提供了一个原始资料的宝库，这些原始资料有待于研究者去认真辨析、考证与活用，这对于揭示中日佛教及其相互交流的历史发展真相，无疑具有珍贵的意义。当然要想准确解读清楚这些墨迹，绝非易事。如果说遣唐使主要是学习中国的制度文明，那么入宋僧入元僧所学习或当时中国僧侣奔赴日本所传播的则是中国的精神文明。“斯人脱身来，岂非吾道东。”（杜甫）我们如果对自身的文明或“道统”不具备一种相当的自信和涵养，又如何能启“斯人”以新声呢？

（原刊于《藏书报》2016年1月4日）

# 第四部分

## 编纂纪事







▲ 在美国

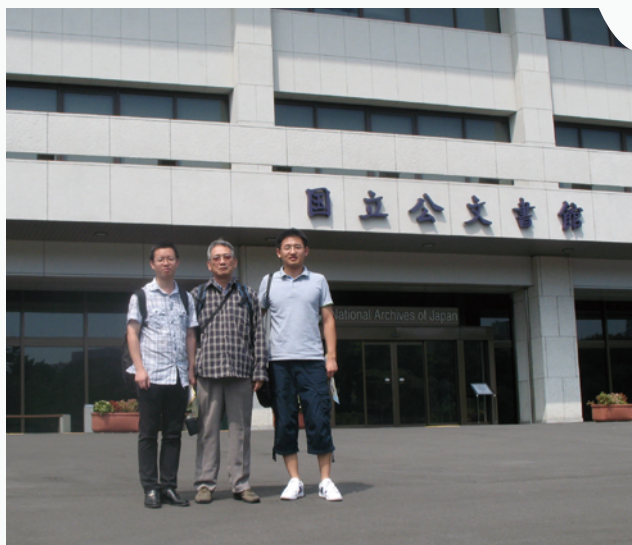


▲ 在韩国



▲ 在朝鲜

海外调查



▲ 在日本



▲ 在越南



▲ 在荷兰





▲ 《域外汉籍珍本文库》编委工作会议



▲ 北京大学安平秋先生在历史所

中山大学沈津先生在历史所 ▶



◀ 中国所藏域外汉籍整理研究学术研讨会在北大图书馆召开

# 域外汉籍整理与研究国际学术研讨会合影

重庆北碚·西南大学 2013年12月5日-7日



▲ 2013年底来自中、日、韩、越的专家，如沈津（前排左五）、[韩]辛承云（前排左四）、耿慧玲（前排左三）、卜宪群（前排右五）等40多位齐聚西南大学，共商学术大计。此次会议被著名文献学家、北京大学资深教授安平秋先生称之为域外汉籍学术领域的“里程碑”。

## 编纂出版工作大事记（2004—2018）

2004年1月，线装书局影印出版《高丽大藏经》，被媒体认为是中国佛学界与出版界一个重要的大制作。此次影印本被列为“域外汉籍珍本文库”，具有重要的文化意义。这部被韩国人视为国宝的经藏，可以重现中国第一部已失传的宋代官版大藏经的原貌，亦是研究佛教最基本、最可信的学案资料。此次影印本的出版，兴起了人们对域外汉籍的关注，也成为该项目开展的起点。

2006年9月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》（全文另发），并发出通知，要求各地区各部门结合实际制定实施方案，认真贯彻落实。“域外汉籍珍本文库”被列为“国家重大出版工程”之一，体现了国家对整理海外汉文文献的高度重视。

2007年9月，“域外汉籍珍本文库”编纂出版工程在西南大学正式启动，由中国社会科学院历史研究所主持编纂，西南师范大学出版社和人民出版社联合出版。两家出版社举行了合作签字仪式，并着手组建编纂出版委员会，邀请多位知名学者参与，共同制定完整的编撰计划和出版计划。同时，计划按国别及专题设置专业委员会，组织专家开始版本的征集复制和提要撰写等工作。

2007年10月，为方便学术交流和办公协调，域外汉籍珍本文库编纂出版委员会成立，并在北京设立办公室处理和项目编纂有关的日常事务。

2008年4月22日，新闻出版总署署长、国家版权局局长柳斌杰做出重要批示，强调要加强组织协调，分工负责，抓紧实施，务求实效，关键是定好项目负责人。

2008年9月，中国社会科学院历史研究所专家赵凯赴韩国调研汉籍，与韩国首尔大学奎章阁图书馆负责人朴泰均教授商议并确定了合作意向，同时整理复制了部分汉籍。

2008年10月，《域外汉籍珍本文库》（第一辑）正式由西南师范大学出版社和人民出版社联合出版面世。全书共分经、史、子、集四部，收录115种善本汉籍，标志着该专案地开展迈出了坚实的一步。

2008年10月26日，《域外汉籍珍本文库》（第一辑）在中国人民大学国学院成立三周年庆典大会上作为该院重要学术成果展出，获得业界的肯定。

2008年11月26日，“汉籍之路”学术座谈会暨《域外汉籍珍本文库》出版工作新闻发布会在中国社会科学院学术报告厅举行。会议由中国社会科学院历史研究所、西南师范大学出版社、人民出版社共同主办，人民出版社社长黄书元主持，中国社会科学院副院长武寅、新闻出版总署图书司司长吴尚之、中国社会科学院历史研究所副所长卜宪群、中国人民大学副校长冯

惠玲、西南师范大学出版社社长周安平等领导与会并做了讲话；傅璇琮、白化文、杨耐思、陈祖武、孙晓、孙家洲等专家做了精彩的发言。

2008年11月-12月，《人民日报·海外版》《光明日报》《中华读书报》《中国教育报》《中国文化报》《北京日报》、新浪读书等多家撰文报导《域外汉籍珍本文库》（第一辑）出版，充分肯定了该项目对于保护文化遗产的深远意义。

2009年7月，《域外汉籍珍本文库》编纂出版工程获得2009年度国家古籍整理出版重点项目资助。

2009年8月25日，中国版本图书馆（新闻出版总署信息中心）在北京举办了首届重点出版物签名本收藏仪式。《域外汉籍珍本文库》（第一辑）签名本与其他30余部（套）出版物一起成为中国版本图书馆首批收藏的重点出版物，并获得了版本收藏证书。

2009年9月8日，《域外汉籍珍本文库》编纂工作讨论会在北京召开，傅璇琮、陈祖武、王秋桂、张玉范、蒋寅、白维国、王子今、卢伟、赵凯、阎征、赖长扬等专家以及西南师范大学出版社、人民出版社相关负责人列席会议，会议由“域外汉籍珍本文库”项目组负责人、中国社会科学院历史研究所孙晓研究员主持。会议就以下四个议题充分交换了意见，即第一个议题，台海两岸的古籍整理概况与经验、海峡两岸围绕域外汉籍所要展开的合作；第二个议题，域外汉文文献学科与相关学科的互动；第三个议题，《域外汉籍珍本文库》项目的编纂工作进展；第四个议题，域外汉籍珍本文库编纂工作的注意事项与编纂原则。

2010年1月，《域外汉籍珍本文库》（第一辑）获得重庆政府出版奖。重庆市新闻出版局局长杨恩芳表示，政府出版奖青睐畅销书，但更中意像《域外汉籍珍本文库》这样的重庆出版界的“争光”项目，并积极为这些功在当代、利在千秋的出版工程资助扶持。“对流散国外的珍贵文献进行搜寻整理，意义非同寻常”，杨恩芳表示，《域外汉籍珍本文库》这样的书籍不为市场，但夺得重庆政府出版奖却实至名归。

2010年3月10日至13日，《域外汉籍珍本文库》项目组成员到达延边大学，调研该校朝韩汉籍的存藏概况，并与当地学者就整理朝韩汉籍一事进行了磋商。

2010年6月，“域外汉籍电子数据库”内部试用版制作完毕，收录近40国家的100多家图书馆的71000多条汉籍书目资料，供编委作为汉籍版本调查、筛选的重要参考资料。

2010年6月，俄罗斯科学院东方学研究所所长波波娃教授来到中国社会科学院历史研究所调研，为《域外汉籍珍本文库》项目编纂提供了重要的书目数据，并接受了被聘为项目编委的邀请。

2010年7月，《域外汉籍珍本文库》项目被中国社会科学院上报列入国家“十二五”重大科研规划项目。

2010年8月，朝鲜藏古典汉文小说集《花梦集》、日本汉籍《舞乐图》、《大英博物馆所藏汉籍目录》等一批重要汉籍列入“域外汉籍珍本文库”编纂工程单行本出版计划。

2010年9月，《域外汉籍珍本文库》编纂出版工程正式成为国家出版基金资助项目。

2010年10月12日，《域外汉籍珍本文库》编委、中国社会科学院历史研究所两位专家卜宪群研究员和孙晓研究员前往越南调研当地汉籍存藏与整理状况，走访了越南社会科学院历史研究院、汉喃研究院等多家研究机构，并就合作整理越南汉籍一事达成一致的意见。

2010年10月，中国社会科学院历史研究所专家赵凯副研究员前往韩国庆北大学、首尔大学等机构再度就韩国所藏汉籍与韩国方面进行商议。

2011年4月，应越南社会科学院史学院的邀请，《域外汉籍珍本文库》项目组成员赵凯、徐林平等来到越南河内访问、调研，商谈越南汉籍的合作整理事宜。项目组成员走访了越南社会科学院史学院、汉喃研究院等两家越南汉籍典藏机构，其中汉喃院的汉籍存藏达到了5000多种，是越南境内汉籍存藏最多的机构。而史学院的汉籍数量也在300种以上，其中有多种价值很高的文献。

2011年5月11日，重庆市新闻出版局召开国家出版基金项目调研座谈会，国家出版基金规划管理办公室财务总监祁德树、重庆市新闻出版局局长杨恩芳等领导出席了会议。与会领导对规范基金的使用提出了及时有效的建议，我社将在此基础上制定科学的管理条例，确保项目的稳步推进。

2011年9月28日，本丛书编纂出版委员会在中国社会科学院学术报告厅举办了“《域外汉籍珍本文库》编纂出版工作会议”，与会领导、专家充分肯定编委会以往取得的成果，进一步明确了域外汉籍的概念界定、重要意义、工作程序和工作重点等内容，总结了注意事项和经验教训，期待将来能有更好的工作成就。

2011年12月9日下午，《域外汉籍珍本文库》发行会议在北京市昌平区湖湾酒店会议厅召开，与会领导有西南师范大学出版社董事长周安平、人民出版社副社长任超、东方出版社董事长潘少平、域外汉籍珍本文库项目负责人古风、西南师范大学出版社总编李远毅等，人民出版社发行部各科室负责人也出席了会议，明确了项目产品的销售方向和宣传对象，加强传统文化的传播力度。

2012年3月2日，《域外汉籍珍本文库》专家讨论会在中国社科院历史研究所会议室召开，就《域外汉籍珍本文库》的拟定目录进行审核评议。与会专家如傅璇琮、孙钦善、姚伯岳等纷纷发表意见，提出要明晰域外汉籍的概念，要多选珍本、善本，要确保版本的真实性、靠得住，在与海外机构合作的同时，也充分利用国内的资源。

西南师范大学出版社  
《域外汉籍珍本文库》

2012年3月12日至22日，域外汉籍珍本文库编纂出版委员会代表、中国社会科学院历史研究所孙晓研究员、赵凯副研究员奔赴大洋彼岸，访问了美国加州大学伯克莱分校东亚图书馆、国会图书馆、普林斯顿大学东亚图书馆、哈佛大学哈佛燕京图书馆等四家北美地区中文馆藏重要机构，就美藏汉籍的合作事宜与上述四家馆藏机构的负责人进行了磋商。

2012年3月31日至4月4日，美国加州大学伯克莱分校东亚图书馆馆长、伯克莱分校图书馆副馆长、北美东亚图书馆协会主席周欣平教授应邀访问西南大学，就美藏汉籍的合作进一步商洽，并为学生们做了精彩的讲座。此次来访有力地拓展了双方的合作空间，提升了本项目在大洋彼岸的知名度。同时，也增进了西南大学与美国加州大学伯克莱分校的学术往来。

2012年5月31日，《域外汉籍珍本文库》项目专家及西南师大出版社学术编辑若干人一行拜访了北京大学古文献学研究中心，与北京大学中文系教授、博士生导师、全国高校古籍整理研究工作委员会主任、《域外汉籍珍本文库》项目顾问安平秋先生作了一番亲切交谈，听取了安先生关于域外汉籍整理与出版方面的建议。安平秋先生提出的三种类型的汉籍成为《域外汉籍珍本文库》择取文献的基本标准。

2013年1月6日，国家出版基金管理委员会第三次全体会议在北京召开，柳斌杰、邬书林等多位领导出席，我社《域外汉籍珍本文库》作为出版基金的重要成果参加展览，获得与会专家领导高度评价，称其成就“光彩耀人”。

2013年1月22日至26日，朝鲜社会科学院民族古典研究所宋贤远所长一行到访中国社会科学院历史研究所。历史所卜宪群所长对宋所长的到来表示热烈欢迎，希望双方建立稳定的学术往来，并对双方在域外汉籍领域的合作给予了厚望。见面会上，双方就朝鲜所藏汉字文献的整理展开了充分讨论。

2013年3月29日，西南师范大学出版社所在的母体高校——西南大学与中国社会科学院历史研究所、人民出版社、人民东方出版传媒有限公司就博士后流动站、国家重大文化出版项目、域外汉籍研究基地等科研和文化出版项目的建设和发展签署了战略合作协议，力求开创产学研并举的新局面。

2013年4月8日，中国社会科学院历史研究所研究员、文化史研究室主任、《域外汉籍珍本文库》项目负责人孙晓先生应邀在浙江工商大学中日文化比较研究所做了题为“想法和视觉——关于域外汉籍的整理与研究”的学术讲座。

2013年5月27日，中共中央政治局委员、中宣部部长刘奇葆到中国社会科学院调研，重点走访了历史研究所等机构，审阅了由文化史研究室参与编纂的《域外汉籍珍本文库》项目系列图书，给予高度的评价。

2013年10月15日，北京大学中国古文献学研究中心主任安平秋先生在中国社会科学院历史研究所做了一场题为“海外存藏宋元版汉籍概况”的学术报告会。报告会上，安先生明确了汉

籍的概念，指出可从三个层次来认识：第一种为中国人用汉字写的书籍，并且在中国刻印、流传到海外的，称之为海外汉籍；第二种为外国翻刻、重编的中国书籍，可以称之为外刻汉籍，如朝鲜刻本、和刻本等；第三种为外国人用汉字书写、在海外刻印的书籍。这三个层面不应互相排斥，出于不同的学术视角应该相互并包，互为支撑。同时，他讲述了北美所藏汉籍的来源与收藏历史以及世界范围内的宋元版汉籍存藏概况，为《域外汉籍珍本文库》的编纂提供了诸多宝贵的文献线索。

2013年12月5日至7日，近40位海内外古籍专家齐聚西南大学国际学院紫云楼，参加“回顾与展望——域外汉籍整理与研究国际学术研讨会”。此次会与由中国社会科学院历史研究所和北京大学中国古文献研究中心主办，域外汉籍珍本文库编纂出版委员会承办，西南师范大学出版社协办。与会专家对“汉籍之路与中外文化交流”“百余年来的域外汉籍搜寻、整理、研究和出版”“汉字、汉学、汉文化与东亚世界”“朝鲜汉籍、日本汉籍、越南汉籍的整理与研究”“传教士汉文文献的整理与研究”等议题进行了深入探讨。此次会议被学界认为是域外汉籍学术领域的里程碑。

2014年5月16日，中国社会科学院历史研究所文化史研究室邀请哈佛大学燕京图书馆原善本室主任、中山大学图书馆特聘专家沈津在我所1220会议室举办题为“美国的东亚图书馆汉籍收藏情况”的学术讲座。沈津先生首先就美国的东亚图书馆所收藏的汉文文献的来源、种类进行了介绍，然后就哈佛大学燕京图书馆、哥伦比亚大学图书馆总馆等多家馆藏机构的汉籍收藏特色、种类、数量，以及收藏途径、编目情况、版本情况等内容进行详细介绍，同时与国内各馆藏机构进行比较。

2014年11月8日至9日，西南师范大学出版社《域外汉籍珍本文库》项目组编辑黄璜、徐林平作为编辑代表参加中山大学图书馆和广州市政府合办的中文古籍整理与版本目录学研究国际学术研讨会，南师范大学出版社与中大图书馆合作出版的《中山大学图书馆藏域外汉籍珍本丛刊》在会上展出，并受到好评。

2014年12月15日，《北京大学图书馆藏日本版汉籍善本萃编》《北京大学图书馆藏朝鲜版汉籍善本萃编》两套丛书的新书发布会在北京大学图书馆新馆会议室举行。安平秋、严绍璁、辛德勇等知名专家出席会议并发表重要看法，指出这批文献的史料价值和文化意义兼具，拓宽了人们对汉籍流传和版本概念的认识。

2015年1月12日，韩国成均馆大学东亚学术院金庆浩教授应邀来中国社会科学院历史研究所进行学术访问，为期2天。期间，双方就《韩国成均馆大学尊经阁藏汉籍珍本丛刊》的出版事宜进行磋商。

2015年2月5日至15日，《域外汉籍珍本文库》项目组专家孙薇教授、宫城保先生、张一松先生及编辑代表徐林平、杜艳茹赴日访书，与冲绳县立图书馆馆长城间盛市、冲绳县立公文书馆管理课长高安修、主任仲本和彦等学者进行琉球汉文家谱的合作洽谈。同时，走访日本国会图书馆、东京国立博物馆、国立公文书馆（内阁文库）、东京都立中央图书馆、东洋文库等机

构，洽谈数十种日本所藏中国汉籍的复制工作，为第五辑的出版打下良好的基础。

2015年4月3日，中国社会科学院历史研究所文化史研究室举办“海洋文化史研究系列讲座”第三讲，邀请台湾朝阳科技大学通识教育中心耿慧玲教授作题为“越南碑铭中的中越关系”的讲座。耿教授为越南汉籍知名研究专家，她的讲座从中越关系的角度梳理了越南汉文碑铭的文献价值，丰富了域外汉籍研究的视野。

2016年11月7日至10日，《域外汉籍珍本文库》项目组编辑徐林平先生参加在广州中山大学图书馆举办的“中文古籍整理与版本目录学国际学术研讨会”。此次会议为中山大学图书馆主办在海内外古籍整理与研究界颇有影响力的重要学术会议。会上，安平秋、姚伯岳、陈莉、沈志佳、刘静等专家多次提及《域外汉籍珍本文库》项目，并给予了中肯的评价，进一步提升了本项目的海内外影响力。

2017年6月26日至30日，《域外汉籍珍本文库》项目组编辑徐林平先生、项目组专家牛军凯教授、韦红萍教授共同访问越南社会科学汉喃研究院、越南社会科学史学院，共同调查了南定省府社县柳杏女神总庙。通过此项活动，了解越南官方机构及民间有关越南汉籍的收藏情况，就双方合作与对方进行了沟通交通，扩大了《域外汉籍珍本文库》在越南当地的影响力。

2018年11月9日，《域外汉籍珍本文库》学术座谈暨项目总结会议在中国社会科学院档案楼会议室召开，搜集了2000多种罕见文献的800册文库图书在会场展出，标志着该重大文化项目取得了圆满成功。来自中国社会科学院、中国人民大学、山东大学、北京师范大学、北京大学等研究机构与高校的30多位专家学者，以及报纸和网站等众多媒体单位的记者参加了本次座谈会。

# 第五部分

## 社会反响





## 《域外汉籍珍本文库》项目部分媒体报道简编(2008-2018)

1.《人民日报》海外版第08版，2008-12-02：《域外汉籍珍本文库》首批成果面世（记者 潘衍习）

“国家‘十一五’重点出版工程项目‘域外汉籍珍本文库’的第一批成果——《域外汉籍珍本文库》（第一辑）日前正式出版，这是我国文化界和学术界的一大盛事，也是新中国成立以来所取得的重大文化成果之一。”

2.《中华读书报》，2008-12-03：《域外汉籍珍本文库》五年内出版影印古籍800册两千余种珍贵域外汉文文献将整体呈现（记者 舒晋瑜）

“域外汉籍珍本文库的出版经历了漫长的准备过程，凝聚了诸多参与人员的艰辛……在诸多不利的因素下，域外汉籍珍本文库编委会依然坚持从事这项对中华文化的弘扬和传承有推动作用的文化事业。”

3.《中国教育报》，2008-12-11：《域外汉籍珍本文库》首批成果面世“汉籍之路”展现中外精神文化交流史（记者 却咏梅）

“该文库的编辑与出版促生了‘汉籍之路’的崭新概念，相比于偏重中外物质文化交流的‘丝绸之路’，前者更强调中外精神文化之交流。通过文库所展现的‘汉籍之路’，中华文明博大精深、兼容并包、源远流长的文化内涵得以充分彰显。”

4.《中国文化报》，2008-12-03：《域外汉籍珍本文库》彰显“汉籍之路”（记者 林瑞华）

“《域外汉籍珍本文库》的编纂旨在对域外汉籍进行完整系统的整理，遴选孤本和善本，借此准确把握中文古籍在域外流传、遗散、收藏、保存的基本状况，抢救性地保护世界范围内的民族文化遗产。”

5.《光明日报》，2009-02-10：汉籍之路（作者 柳斌杰）

“《域外汉籍珍本文库》丛书是国家‘十一五’重大文化出版工程项目，被写入《国家“十一五”文化发展纲要》之中。……这些文献内容丰富，涉及中国经学、史学、佛学、道学、民间宗教、通关档案、传记、文学、政制、杂记等各个方面，弥足珍贵，是研究中国传统文化的重要资料，同时是研究历史上东亚汉语言文化圈的基本资料，是中华文化的珍贵遗产。”

6.《光明日报》，2010-06-09：把古籍整理出版推向精品化阶段

（作者 柳斌杰）

“五是各类大型出土文献和海外汉籍出版已成规模。……流失海外汉籍出版成为热点。已出版的有：中华书局的《日藏汉籍善本书录》、《韩国所藏中国汉籍总目》全6册，人民出版社与西南师范大学出版社合作出版的《域外汉籍珍本文库》，2008年已出版第一辑，5年内计划影印800册，包括2000余种。”

“要建立一个国家主导，依靠专家的古籍整理重大出版工程机制，整理出版一些具有文化

战略意义，功在当代、利在千秋、利国利民的大型项目。如中华古籍流失海外严重，许多具有非常重要的文化价值和艺术价值。‘史在他邦，文归海外，奇耻大辱’（郑振铎语）的状况不能继续延续，因此，有必要将中国流失海外的古籍善本系统地整理出版，组织‘中国流失海外的古籍善本出版工程’先整理出版目录，后刊印出版。”

#### 7. 《北京晚报》，2011-10-17：《域外汉籍珍本文库》关注整理海外中国文化留存

由中国社会科学院历史研究所主持编纂，西南师范大学出版社和人民出版社联合出版的大型古籍整理项目《域外汉籍珍本文库》，日前推出第二辑。共90册，按四库分类法编排，分经、史、子、集四部。其中经部14册、史部18册、子部20册、集部38册，全辑共收录域外汉籍共计289种。它的出版标志着该项目取得了突破性的进展。

#### 8. 《光明日报》2012-04-08：从丝绸之路到汉籍之路（作者 王林）

“新四库全书”之“新”，不仅体现在新材料、新内容，更体现在新视野、新理念，从《四库全书》到“新《四库全书》”，不单单是从国内到域外的地理空间的延伸，更是历史视野的拓展、思想观念的革新，我们把《域外汉籍珍本文库》称之为21世纪的“新《四库全书》”，可谓名副其实。

#### 9. 《新闻出版报》，2014-1-27：中外专家共议域外汉籍整理出版（记者 涂桂林）

“回顾与展望——域外汉籍整理与研究国际学术研讨会”日前在重庆召开。来自中国、日本、韩国等国家的30余位专家学者，围绕西南师范大学出版社与人民出版社联合出版的《域外汉籍珍本文库》展开讨论。……研讨会上，学者们各抒己见，既肯定了目前域外汉籍整理与出版所取得的成绩，也明确了域外新见材料的挖掘对于学科发展的基础性意义，指出了域外汉籍在文化建设上的重要价值——它是中国文化走出去的历史见证。

#### 10. 《藏书报》2014-12-25：域外汉籍整理迎来春天，北大图书馆藏日朝善本精编出版（记者 张维翔）

《北京大学图书馆藏朝鲜版汉籍善本萃编》从北大图书馆收藏的300多种朝鲜汉籍（包括古代朝鲜刊印的中国著作及古代朝鲜刊印的朝鲜著作）中精选出珍本古籍14种，包括刻本、抄本、瓢活字本、铜活字本等多种版本类型，比较典型地代表了朝鲜版汉籍的方方面面。《北京大学图书馆藏日本版汉籍善本萃编》从北京大学图书馆收藏的700多种日本汉籍中精选珍本古籍28种。北京大学图书馆是日本版汉籍在中国最大的收藏重镇之一，在业界占有举足轻重的地位。会上，朱强馆长介绍了北大丰富的域外汉籍馆藏资源以及特色，简述了两套丛书的编纂情况，并期待北大图书馆的同类资源能够得到进一步的开发。安平秋、严绍盪、辛德勇、李玉、李仙竹、姚伯岳等与会学者则就这批文献的文献价值、史料价值、文化意义等多个方面做了发言，指出了这些文献在书籍流转、版本概念上的补益作用。

#### 11. 《中国艺术报》2015-01-16：域外汉籍——拨开迷雾的海外珍本（记者 金涛）

在热播剧《武媚娘传奇》中，武如意凭借一段《兰陵王入阵曲》在后宫脱颖而出，将李世

民吸引。对于《兰陵王入阵曲》的解读，武如意归为一个字，是“悔”。但是历史上的《兰陵王入阵曲》究竟是怎样的？在中国社会科学院历史研究所主持编纂、西南师范大学出版社与人民出版社联合出版的“域外汉籍珍本文库”中，有一本日本的《舞乐图》，其中便有对《兰陵王入阵曲》的详细记录，能够让当代人拨开迷雾，一观历史真实。

#### 12. 《中国社会科学网》2018-11-9重走域外汉籍之路，共铸海外四库全书

《域外汉籍珍本文库》与《四库全书》异曲同工，《四库全书》以收集整理中国境内所藏或所刻的传世文献为宗旨，而《域外汉籍珍本文库》则以海外所藏和海外所刻的汉文典籍为整理对象。换句话说，《域外汉籍珍本文库》也构成了一部海外的“四库全书”。内外两部“四库全书”的编纂，使得人们逐步认识汉字典籍的全貌。沟通内外两部“四库全书”的典籍传播之路，我们称之为“汉籍之路”，也展示了中国古代与周边国家乃至欧美诸国的紧密频繁的书籍交流和人文往来，向人们展现出了一幅恢弘的有关中外文化交流的历史画卷。

#### 13. 《人民日报》2018-11-23：古朴厚重如城如山——《域外汉籍珍本文库》点评（赵凯）

自2007年启动以来，《域外汉籍珍本文库》至今已经持续了12年。该项目由中国社会科学院历史研究所主持编纂，由人民出版社与西南师范大学出版社联合出版，傅璇琮、林甘泉、白化文、陈高华、陈祖武、安平秋、王秋桂、真柳诚〔日本〕、南权熙〔韩国〕、郑克孟〔越南〕等数十位国内外相关学科的资深专家参与编纂，共襄盛举。这套书规模庞大，内容宏富，编纂出版过程曲折艰辛，点点滴滴写出来会非常震撼。

然而在我看来，更具震撼力的是《域外汉籍珍本文库》创设、编纂过程中形成的核心理念——汉籍之路。中国是汉字的故乡，用汉字写就的汉籍是中国精神文化的载体，历史时期汉籍在中国以外地区特别是东亚地区的流动，事实上铺陈了一条文献传播、知识交流、文化认同的文化孔道。这条孔道，就是可以与丝绸之路各领风采的汉籍之路，即如《域外汉籍珍本文库》编纂出版委员会主任柳斌杰所言，“汉籍传播的形式与道路，无法与传统意义上的丝绸之路重合。丝绸之路是一条商贸的道路，汉籍之路是一条文化的道路。”

# 文体

>> 18—23版

# CULTURE 文化



## 《域外汉籍》编撰工程重庆启动 初步计划由 30 名专家牵头,将与全球 50 多个国家联系

### >> 文化播报

#### 莫斯科书展开幕 渝版图书再次走出去

信报讯 (见习记者 王明明) 昨日,第 20 届莫斯科国际书展开幕。作为“中俄国家年”活动的一部分,主宾国的中方派出了规模空前的 340 人的代表团。

据重庆市新闻出版局版权处处长李彤透露,有数位本地出版界人士作为中方代表参加了此次书展。这是继刚落幕的第 14 届北京国际图书博览会之后,渝版图书又一次“走出去”的实际举动。

据悉,中方参展的主题为:阅读中国书,了解中国人。中国展区分为出版社区区、重庆出版展区、出版成果展区等 6 部分。

莫斯科国际书展是欧洲乃至全世界出版界的重要交流活动之一,每年 9 月举办,有来自 70 多个国家的逾千家出版商参展。

#### 留一份记录给历史 贾平凹手写《高兴》

信报讯 (见习记者 王明明) 将于本月出版的《高兴》,也许是贾平凹写得最吃力的一部小说。不会电脑打字的他历时 3 年,5 易其稿,把手指“写变形”才完工。

昨日,贾平凹告诉记者,《高兴》实际书写超过了 100 万字,而这都是他用钢笔一笔一画写出来的。有媒体称,现在贾平凹的右手中指已经“严重变形”,不仅磨出了一个深坑,皮下也有淤血。

贾平凹透露,小说主角“刘高兴”真有其人,此人也是同学,后来成为拾荒者,过着“非人的生活”。创作此书的目的旨在“写出一份社会记录留给历史”。

#### 中国版红磨坊开场 南京打造百老汇街区

信报讯 记者从南京新世纪演出公司了解到,南京正着力打造一个“百老汇式”的演艺街区——杨公井演艺街区,江苏人民大剧院 19 日将带着巴黎红磨坊原创剧本,作为这个演艺街区的首个重点项目亮相南京。

南京新世纪演出公司经理张强介绍说,杨公井演艺街区主要理念汲取了韩国首尔大学路 35 个剧场聚集产生效益的经验,计划以现有的紫金大戏院、江苏人民大剧院、江南剧院为核心,再加上周边改造的若干新型小剧场和演艺酒吧,形成以演艺为核心内容的文化娱乐街区。

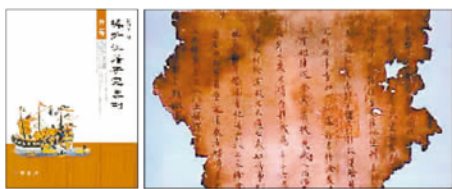
据了解,三大核心剧场将各有侧重,紫金大戏院以高雅演出为主,江苏人民大剧院以通俗演出为主,江南剧院将以会所形式打造一个传统戏园。

信报讯 (记者 秋天 实习生 邓馨) 昨天,记者从西南师范大学出版社获悉,被专家称作“中华文化发展史上新里程碑”的图书编撰出版工程——《域外汉籍珍本文库》,日前在西南大学正式启动。该大型出版项目由西南师范大学出版社和人民出版合作,双方已经举行了合作签字仪式。

据了解,由于域外汉籍分布于全球各国和地区,之前国内的大型文献出版工程如《续修四库全书》等基本上都没有涉及这部分文献,“这是当代中国文献整理的一大缺憾。”因此,此次对流失海外的珍稀文献的搜罗与整理具有重要意义,它不仅是一项文化抢救活动,更使得民族文化的内涵进一步丰富,民族文化精神得以阐释。

#### 全球汉籍珍本两千多种

据《域外汉籍珍本文库》项目编撰委员会专家介绍,域外汉籍珍本主要



敦煌文书价值颇高

指国外图书馆、研究机构和个人收藏的,国内不见或罕见的汉文古籍文献,“其中包括我国历史上流失到海外的汉文善本、采用汉字国家和地区的古籍刻本和汉字译本,等等。”

“这些文献的内容涉及中国经学、佛学、道学、文学、传记、政体以及民间宗教等方面,弥足珍贵,是研究中国传统文化的重要资料。”

据初步统计,域外汉籍数量很多,

#### 规模大将争取各国支持

据了解,由于数量巨大,且零散分布全球不同的图书馆、教育机构、研究机构和个人收藏家处,域外汉籍的搜罗、整理和版本鉴别等工作相当巨大而艰难。因此,学者们在《关于编撰〈域外汉籍珍本文库〉的报告》中建议:“各个方面的专家应该积极参与进来。”

#### 海外汉籍珍本境况堪忧 专家呼吁:编撰文库迫在眉睫

信报讯 (记者 秋天 实习生 邓馨) 《域外汉籍珍本文库》编撰委员会的专家们在不久前提交的报告中大声疾呼,流失海外的汉籍珍本生存环境堪忧,给国人的抢救工作所留下的时间已经很有有限了。

遗失在海外的汉籍文献,由于各个国家重视程度不同,保护手段的差异,至今还处于完好程度的很少。

#### 外国人不知道如何保存

专家们介绍,“汉籍文献的质地、书写与印刷、装帧等都有自己的特点。对于不熟悉这种文献的外国人来说,如何存放和维护便成为相当困难的事情。”

以英国大英博物馆所收藏的中国

记者从这份报告中看到,启动后的工作是这样设计的:专门成立由大约 30 名各方面专家组成的编撰委员会,负责制定完整的编撰计划和出版计划;下设国际、专题的专业委员会,进行版本征集复制、提要撰写等工作。

据悉,编撰出版方将与 50 多个国家的政府和驻华使馆建立联系,争取他们的支持。

#### 装帧洋装形式同时采用

对于出版的形式,在报告中学者们建议采取两种形式:“整旧如旧的线装和‘整旧如新’的洋装。”

前者指以传统古籍印制、装帧的形式复制所征集的珍本,根据原来珍本的开本大小、用纸、装帧,采用一切可能的手段进行原样复制,由于成本较高,考虑每种的印量在 100 套左右,主要为各大图书馆提供收藏本;后者指以现代图书的形式进行印刷,为社会各方面的读者提供流通阅读本。



#### 时装设计师薄涛复出

昨天,投资 6000 万元、由内地著名音乐人三石音乐两年精心打造的原创音乐剧《蝶》全球首演发布会在北京举行。在发布会上,沉寂了 3 年的著名时装设计师薄涛同时发布了以《蝶》为主题创作的 32 套华贵时装,标志着其正式复出。

## >> 文化板砖 知音体标题啊,且听我无奈的诉说

王明明

近日,知音体标题流行网上,网友纷纷对名著书作出另类诠释,如《白雪公主》被改名为《命运的珠子小》,七个义薄云天的哥哥为你撑起小小的一月天。

所谓知音体标题,顾名思义,就是依照杂志(知音)的风格制作标题。有市外媒体或者认为,标题为“无敌、冷艳、优雅”的知音体标题是一种调侃或是恶搞,仅仅是网民之间的一些游戏。更有甚者借网民篡改《西游记》、《水浒传》等名著的标题,把矛头转向“颠覆传统文化”。

据云近日,知音体为什么会成为

一种标题格式成为网民效仿的对象,似乎更应该成为观察的切口。

毫无疑问,知音体标题最大的功效无非是吸引了大家的眼球。当几年前,“眼球经济”成为热门新闻的时候,我们就不能药到病除那些火热的噱头黏住。从此,我们的鼠标、手或者大脑几乎全被眼前的幻象控制,那么不由自主,那么身不由己,那么兴奋异常。由此一脉相承,传媒的江湖上就诞生了一个新的帮派——标题党。

回到现实,如果你不知道《白雪公主》,当《命运的珠子小》,七个义薄云天的哥哥为你撑起小小的一月天?这个标题出现在你面前的时候,是读者还是后者,似乎用脚指头来判断

就可以了。

在这个信息爆炸的年代,这样的逻辑和“一吸三吸做诗意的”标题,自然而然地“勾引”出受众心中那种不可名状的欲望。知音体标题就是以某种特殊性的轰动因素,满足了网络时代的猎奇倾向。

你束手无策,大众见怪不怪日渐麻木的神经似乎需要这样的“轰炸”来刺激一下。知音体标题告诉我们,哦,原来平淡无奇的生活可以变“美”的?只是,当名著的标题也换成知音体取代的时候,当《白蛇传》变成《我那文弱的书生哥哥呀,你可有痴心妹妹为你守候千年的时候,那些已经作古的文坛名家们不知会作何感想?

顾城说:“黑夜给了我黑色的眼睛,我却用他来寻找光明。”在举动、情绪、空洞且如节无限夸大时,知音体标题面前,忧虑的我们在无奈地找寻什么?

#### 网上流行的知音体标题

- 《小红帽》——《善良的女孩啊,你怎好心好意陪采花的哥哥黑黑眼》
- 《睡美人》——《百年不变的守候,只为你那设定的一吻!》
- 《丑小鸭》——《四百多年中跋涉,我终于站在了美丽之巅》
- 《简·爱》——《贫寒女教师真情感动天地,用双手为情哥哥撑出一片天》

西南师范大学出版社  
《域外汉籍珍本文库》



# 中华读书报

CHINA READING WEEKLY

阮玲玉：从尘埃里开出花来



一个如此璀璨的生命，而又是在那样灿烂短暂。像一颗美丽的流星，在天空划过，燃烧着，而后凄凉坠落。——赵致

从“汉服运动”说起



当代社会的发展已经进入到以文化为资本的新经济时代，商业愈来愈凸现主导社会时尚的趋势。商家的炒作，已经长驱直入到不以商品论处的国学领域。

汉学家顾彬和他的文学史观



顾彬在其文学史写作中贯彻了对于“一种真正的对话”的愿望，作者不是作为一个冷漠超然的旁观者在叙述和评判，而是始终带着清醒的“自我有限”的罪感，在进行着持续不断的对话。

林译



5版

11版

12版

《域外汉籍珍本文库》五年内出版影印古籍 800 册

## 两千余种珍贵域外汉文文献将整体呈现

**本报讯** (记者 舒晋瑜) 金庸的小说《鹿鼎记》和电视剧《康熙大帝》中，对少年康熙通过摔跤来智擒鳌拜的故事均有形象描述。康熙后来为何不杀鳌拜？因为鳌拜当日在朝堂解开上衣，露出与先祖征伐后留下的条条伤疤。这段史料来源于传教士白晋的日记。而白晋的书信和日记现藏于梵蒂冈图书馆。2000年，中国社会科学院历史研究所研究员孙晓来到梵蒂冈图书馆，亲手翻阅这段历史的汉籍书目。他为国内不见或稀见的珍稀史料所叹服，也为这些资料不能回归而惋惜。

如今，孙晓的遗憾终于有了挽回的机会。国家“十一五”重点出版工程项目“域外汉籍珍本文库”的第一批

成果——《域外汉籍珍本文库》(第一辑)日前正式出版，历史上流传到海外的很多汉文著述有机会重新得到整理出版。这套丛书系影印古籍，由中国社会科学院中国历史研究所和中国人民大学国学院共同主持编纂，由国家新闻出版总署署长柳斌杰担任丛书编纂出版委员会主任并为之作序，多位国内外知名专家学者出任顾问或编委。该丛书由西南师范大学出版社和人民出版社共同出版。

《域外汉籍珍本文库》(第一辑)按四库分类法，共分经、史、子、集四部 20 册(其中经部 5 册，史部 5 册，子部 6 册，集部 4 册)，包括 115 种域外汉籍，有宋元珍本、旧抄本、域外精刻本等多部。

“域外汉籍珍本文库”的出版经

历了漫长的准备过程，凝聚了诸多参与人员的艰辛。域外汉籍涉及的古籍数目庞大，分布地域又十分广阔，从澳大利亚等国的图书馆藏古籍，到域外汉籍进行系统的编目，方便学界检索，就成了一项艰巨的任务。没有众多的财力物力支持是难以完成的。

“域外汉籍珍本文库”的困难主要在经费的短缺。虽然本项目得到出版社的大力支持，然而，经费问题仍然很大。学者出国访书的活动受到很多限制，只能以学者们从海外带回的复印本为底本，影响了古籍影印本的清晰度，若出现缺页，难以在短期内找到原书予以补足。编委会的常务

工作也遇到许多困难，经费的缺乏造成编辑部很难提供一流的摄影器材；人员的缺乏导致出版都需要编辑们的亲自处理。在诸多不利的因素下，“域外汉籍珍本文库”编委会依然坚持从事这项对中华文化的弘扬和传承有推动作用的文化事业。今年 10 月，首批成果——《域外汉籍珍本文库》(第一辑)终于出版，按照计划，《域外汉籍珍本文库》于五年之内出版影印古籍 800 册，囊括 2000 余种珍影印古文文献。

著名学者、北京大学教授白化文认为，海外对域外汉籍的出版要求更迫切。他建议将出版域外汉籍看作是发展内地和海外、台湾国际统成的机会，而不仅仅是影印古籍。另外，他提出“域外汉籍珍本文库”出线版本，因为这更能具体地体现

中国古籍。这套书出来之后，怎么发挥更好的作用，更实在地弘扬中国传统文化？中国人民大学历史学院教授孙家洲提议说，在出版若干时日之后，如果考虑推出电子版本，让大家更方便地使用，从图书推行的角度，可以让学者在自己的研究中更方便地识读。

著名学者傅璇琮建议把日本、朝鲜等国编的汉籍书目也囊括到“域外汉籍珍本文库”中，建议出版版本再出书。另外，还有学者建议将“域外汉籍珍本文库”项目纳入今年新闻出版总署古籍项目，争取一些经费，同时希望有更多的有识之士关注并赞助“域外汉籍珍本文库”的出版。



服务纸质精品收藏

欢迎订阅

西南师范大学出版社  
「域外汉籍珍本文库」

国内统一刊号: CN13-0057  
邮发代号: 17-102  
国外发行代号: D3367

# 藏 书 报

文  
心  
立  
世  
界

第1期(总第762期)  
2015年1月5日  
本期16版 每周一出版

## 本期导读

朱彝尊《明诗综》稿本  
未经眼记

3版

《论阿Q》的几种版本

4版

土改材料钩沉华中旧事

5版

难忘《东方少年》创刊号

6版

秦兴双凤堂刻印《蔡氏宗谱》

7版

琉璃厂的厂甸庙会

8版

阅读周刊

9-12版

本报讯(记者 张维祥)2014年12月25日下午,北京大学图书馆新馆会议室高朋满座,展开了一场热烈的学术研讨及新书发布会。会议由北京大学图书馆、域外汉籍珍本文库编委会联合主办,西南师范大学出版社协办,邀请了国内众多古籍版本学家和域外汉籍研究学者,与会学者围绕近年来的域外汉籍整理研究、《北京大学图书馆藏日本版汉籍善本萃编》(以下简称《萃编》)的出版畅谈了各自的看法。

《北京大学图书馆藏日本版汉籍善本萃编》一套22册,《北京大学图书馆藏朝鲜版汉籍善本萃编》一套10册,已于2014年10月由西南师范大学出版社与人民出版社共同出版。两套丛书作为国家“十一五”重大出版工程——域外汉籍珍本文库的从编项目,从选题策划开始便吸引了许多国内外研究学者的关注,不少入选的汉籍曾难得一见,此次影印一解学界“相思之苦”,对促进学术研究可谓大有裨益。除全本影印外,每种汉籍由北大图书馆古籍部专家撰写,解題内容包括版本

# 国图社回首文献整理路 公私藏共描开发好蓝图

□ 本报记者 王雪霞

“自成立以来,国图社与近百所图书馆、档案馆等收藏机构合作,整理开发各类馆藏文献逾24000种,《中华再造善本》《永乐大典》《国家图书馆藏敦煌遗书》《国立北平图书馆甲库善本丛书》以及《著名图书馆藏稀见方志丛刊》《中国古籍珍本丛刊》等均为特色品牌。”12月26日,在京举办的国家图书馆出版社社三十五周年座谈会上,该社总编辑贾贵棠向专家们汇报自成立以来,该社有关公共馆藏资源的出版成果。此次座谈会,国家级公共单位的专家学者、古籍文献专家代表以及藏书家齐聚一堂,还就古籍文献的收藏与出版及馆藏资源的深度发掘、私藏资源积极利用等问题展开讨论。

## 馆藏文献的“挖掘机”

国家图书馆出版社始终践行“揭示文献 嘉惠士林 传承文明”的理念,三十五年来在整理影印中文古籍和民国文献、艺术珍藏等图书出版方面成就突出。

国图社总编辑贾贵棠介绍,在国图社开发各类馆藏逾24000种文献中,还包括大量的民国时期文献。国图社积极响应“民国时期文献保护计划”,开展民国文献的整理开发,出版了如《远东国际军事法庭庭审记录》在内的“民国文献资料丛编”“民国期刊分类资料汇编”“近现代名人日记手札”“近代英文期刊”“抗战

及对日战犯审判文献”等系列图书,为学术研究提供了丰富史料,有力促进了学术研究的深入开展。

不如此,国图社在仿真线装等艺术珍藏图书方面也颇具特色。不仅内容珍贵,其制作工艺与载体形态亦有典型性和代表性,先后出版了如《御制耕织图》《元本孝经》《论语集注》《稼轩长短句》《唐女郎鱼玄机诗》《明解嘲千家诗》《高经》《茶经》《耕织图》《庆贺升平》等艺术珍藏图书。

## 私藏是重要资源宝库

馆藏与私藏资源的深度开掘是此次专家座谈会重点探讨的问题之一。中国嘉德国际拍卖有限公司古籍部总经理拓晓堂说,国图社出版图书始终有自己的定位,出版的图书专业性强,但在开僻新的具有普及性的读物方面要好好思考,如民间收藏应该多加关注。中国人民大学文学院院长孙郁也认为,民间私藏当中有很多东西值得出版,需要去寻找、去挖掘,比如民国人物日记就是很好的选题,对历史的叙述、对经典的叙述不能只限在自己的专业里。如今民国时期的资料普遍值得关注,民国书的纸张不好,纸脆而寿命短,所以应多挖掘,这也是一种抢救,“一方面需要经典文化,一方面也要雅俗共赏”。中国人民大学图书馆古籍部原主任宋平生也谈到,国图

社的古籍整理工作深入到位,很多馆藏资源都被纳入其中,但仍要深度开掘。宋平生同时建议,私人收藏也应加强重视。宋平生目前正在从事版刻文书的收藏与研究,“我想版刻文书就是很好的出版选题。私人收藏的单项都是不错的,应该引起重视”。

## 出版社需有精品意识

此次座谈会现场还专门展出了国图社近年来的代表性图书,馆藏资源整理成果与民间收藏出版成果竞相辉映,令在场专家赞叹不已。名人信札收藏家方继寿提出,出版社还要面向收藏市场,把握热点。“现在市场上名人书札是热点,如何收藏、如何鉴定都可作为选题,我的旧墨记系列是自己收藏成果的展现,就很受欢迎”。藏书家谢其章也认为,新时期出版的连环画书目,再版的民国毛边书等,都是很有意义的选题,图书品质较高。他同时认为,馆藏资源虽然挖掘有方,但仍有一部分馆藏民国图书的利用还有很大空间。藏书家陆昕认为,民间藏书家的资源众多,出版社的选题策划应该给予更多的关注。

与会学者也给出,出版社应做好藏书文化价值引导,进一步提升编辑水平、印刷质量,不要让有硬伤的精品流入市场,伤害藏书的传承。专家一致认为,提升精品意识,把更多的精品奉献于公众应是出版社自始至终的目标。

## 藏书文化传播体系建设工程在京启动

本报讯(记者 张维祥)由民盟中央文化委员会、浙江华富富翰文化公司联合主办的“藏书文化传播体系建设工程启动仪式暨首届中华藏书文化论坛”于2014年12月27日在全国政协礼堂举行。

藏书文化传播体系建设工程藏书、品书、读书为一体,以“传承中华文化经典,读而藏,藏而传”为宗旨,以中华藏书会为核心,以中华中部经典藏书、中华藏书文化论坛、地方书院、藏书文化园为传播载体,开展原典文化讲坛、中华古籍部部经典讲坛、藏书文化行等一系列公益活动。藏书文化传播体系建设工程,在由“藏”而“传”的文化能量传递过程中,呼唤读书之风,传承书礼,提升思想,净化心灵,延续和传承中华民族文化之薪火,让更多人领略中国传统文化和国学的魅力,让书香门第的传统绵延不绝,使古今中外传统文脉血脉贯通,为中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。

首届中华藏书文化论坛就“藏书文化对中华文化的价值和意义”“信息时代如何发展和传承藏书文化”“藏书文化与中华文化走出去战略”三个议题进行了深入的讨论。

藏书文化传播体系建设工程由华富富翰文化公司承办。1983年创办的华富富翰以古籍影印、出版闻名中外,是从事造纸、制版、印刷、装订至出版、发行一条龙的生产、影印线装古籍的大型文化产业集团。

全国人大常委会、民盟中央、全国政协、中国文联、文化部等相关单位领导以及部分古籍界专家出席了活动。



2014“藏书文化传播体系建设工程”启动仪式暨首届“中华藏书文化论坛”

## 域外汉籍整理迎来春天:

# 北大图书馆藏日朝善本精编出版

信息、索书号,书籍形制、作者介绍、内容描述、读书版本源流以及在海内外的收藏情况、版本价值等。

《北京大学图书馆藏朝鲜版汉籍善本萃编》,从北大图书馆收藏的300多种朝鲜汉籍(包括古代朝鲜刊印的中国著作及古代朝鲜刊印的朝鲜著作)中精选出善本古籍14种,主要包括以下两类:一类是中国人编著的在朝鲜出版的善本古籍,共有9种,如唐李白的《唐翰林李白文集》等;一类是朝鲜人用汉文编著并在朝鲜出版的善本古籍,共有4种,如孙瑞编《格高庵磨唐虞诗宋贤诗》等;另有罗以智抄《日下题襟合集》1种,乃清末中朝两国文人的书信雅集,精美小楷誊录,含朝鲜文人肖像六幅,迭经多名家收藏。这套书虽然数量不多,但却包括有刻本、抄本、铅活字本、铜活字本等多种版本类型,比较典型地代表了朝鲜版汉籍的方方面面。

《北京大学图书馆藏日本版汉籍善本萃编》从北京大学图书馆收藏的近2000种日本汉籍中精选珍本古籍28种。北京大学图书馆是日本汉籍在中国最大的收藏重镇之一,在业界占有举足轻重的地位。北大馆藏的日本版汉籍收藏具有如下显著特点:版本年代久,价值高,早期珍善本多;收藏和刻本的版本类型齐全;藏品中名人墨迹题跋较多。《北京大学图书馆藏日本版汉籍善本萃编》基本上涵盖了以上特点,其中对北大图书馆藏日本版汉籍中数量最多的医家、释家(包括释家诗文集)等类典籍选收较多,从而突出了北大图书馆这方面的典藏特色。例如收入本丛书的《成唯识论疏记》古刻古抄本二十卷(存七卷),此书在中国本土元代即已失传,而且日本却保存有古刻、古抄本流传,且时代较早,因此很有价值。另外,所选多种古书卷前有原藏者李盛铎、杨守敬先生的手识,对于读者了解该书的收藏流传极有裨益。

会议由中国社会科学院历史研究所孙晓研究员主持。首先由北大图书馆朱海馆长致辞,朱馆长介绍了北大丰富的域外汉籍馆藏资源以及特色,简述了两套丛书的编目情况,并期待在北大馆的同类资源能够得到进一步的开发。西南师范大学出版社远毅总编辑则介绍了本丛书的特点,《域外汉籍珍本文库》项目和西南师范大学出版社的基本概况。安平秋、严绍缙、辛德勇、李立、李仙竹、姚伯岳等与会学者就这批文献的文献价值、史料价值、文化意义等多个方面做了发言,指出这些文献在书籍流传、版本概念上的补益作用。

据悉,“域外汉籍珍本文库”是我国“十一五”重大出版工程项目。按照全套工程项目的计划是出800册,到目前为止已经出版645册。其中第一册至第四册已经出版完成,一共329册。根据文献的特征,西南师范大学出版社还出版了从编和单行本。

河北出版传媒集团主管 河北阅读传媒有限责任公司主办/出版 电话: (0311) 88643113 [编辑部] 87732149 [广告发行部] 投稿邮箱: qiangshubao@126.com 责任编辑: 张维祥

# 中国艺术报

国外发行代号

D3375

国内统一刊号

CN11-0241

邮发代号

1-220

新闻热线

(010)64810159

每周一、三、五出版

出现一次的如庄子删去了。通过萃取和提炼,将会剥离出历史赘肉,将最美好的最有继承价值的部分开掘出来,而不过瘾的读者可以继续探索11卷本和其他历史解析作品。

情怀来写的。”这个时代里,商不断冲击造成负面影响能很多。那么

这是目前唯一一张反对牌。所以在天下都抛弃儒家时,儒家仍成为显学。孙皓晖说,他对儒家的立场就是:我们不反对儒家,我们反对的是独尊儒家,儒家不是中华文明唯一的思想体系代表,而是百家思

心,商鞅是法派的核心人物,商鞅变法的结果是使秦成为法治社会,延续了150多年,并在统一六国后将法治文明推向了大中国,中国整体的法治社会面貌基本形成。法家重法治精神,同时也富有人情

孙皓晖指出,这是电视界乃至艺术界的两大污染源,凡政治必写阴谋,逢男女必写三角。这未必是观众需要的。而一些好剧如《长沙保卫战》没有写任何男女三角问题,而是正面反映历史真相,受到观众

## 历史坐标里的 易文化视角

### 《舞台上的新中国:中国当代戏剧史》

□ 丁薇

在逐渐瓦的一些新的文的生活,剧其一。戏的文化生人们的重要故事,活凝让人们生动的线作,中国戏上的新中》一书,便立意文化下的研究

有,有纵向作者,也有特定时期代戏剧史,便是它密切而鲜会现实为了要求;另社会现实了现实的新中国;正是从现出一个味的是,仲带有互首既把戏中来分析的变化发割的改革论对于史这样的姿是供了很朗的天》

的分析,作者依照这样的方法,让读者更加透彻地了解了话剧本身以及当时社会的状态。最后她判断,它是时代的产物,是那个特定时期流放在舞台上的纪念碑。作者并非单一地从时代的大背景来单独考察每一个作品,而是用独到的眼光来考察社会的动态。反过来,它给客观地、历史地评价戏剧找到了合理的坐标。关于《明朗的天》,学界基于曹禺自己的相关阐释而多质疑和否定性的结论,高音则认为,这对作家和作品本身并不公正、客观,作家的反思当然是重要参考,但绝不能替代辩证的分析 and 历史的判断。于是她重回作品本身,进入曹禺的作品世界,得到更为直接、鲜活、生动的认知,进而提出了“用时代本身的声音来讲述时代的历史”的观点。

该书的可贵之处还在于,在呈现大量的史料之外,它并没有拘泥于材料或堆砌材料,而是从中爬梳、组织出一个个鲜活的历史“故事”来。不仅思路严谨,而且语言平实,可读性颇强。全书6个章节,分别对具有代表性的剧作家及其创作的剧目、戏剧运动与思潮,以及戏剧舞台艺术等进行总结梳理、分析评述。每一章节,作者都会细致地交代社会背景,前人的研究成果及数据分析等,方便读者更好地把握作者阐述问题的脉络。作为学术著作,其视角、观点乃至具体的叙述,都当得起“小书大作”之誉。

在热播剧《武则天传奇》中,武如意凭借一段《兰陵王入阵曲》在后宫脱颖而出,将李世民吸引。对于《兰陵王入阵曲》的解读,武如意归为一个字,是“悔”。但是历史上的《兰陵王入阵曲》究竟是怎样的?在中国社会科学院历史研究所主持编纂、西南师范大学出版社与人民出版社联合出版的“域外汉籍珍本文库”中,有一本日本的《舞乐图》,其中便有对《兰陵王入阵曲》的详细记录,能够让当代人拨开迷雾,一观历史真实。

《舞乐图》是19世纪中期日本画家高岛千春临摹创作的关于东方古代舞蹈的绘画珍品,共两册,一册左舞,一册右舞。左舞部分共收38图,主要为唐朝舞与天竺舞;右舞部分共收30图,主要为新罗乐,后面附有面具25图。书中许多古舞乐图重绘着色,有不少珍品,美轮美奂,是研究唐朝舞蹈的宝贵资料。书中有的舞蹈在当代中国已经失传,具有很高的研究价值。舞图和面具在画面上用的是线描和平涂着色的中国传统技法,形式多样,富于装饰性,人物神态动作精细传神,套色精美。《舞乐图》为日本文政六年(1823年)刊本,距今已有一百多年历史。

《兰陵王入阵曲》是《舞乐图》左册中最有代表性的舞乐,唐朝时传入日本。传说中国北齐兰陵王貌美而勇武,为威慑敌人而戴狰狞的面具作战,百战百胜。兰陵王一生参加了大大小小无数次战役,其中广为传颂的一次是历史上著名的“邙山大战”。在邙山大捷中,北齐武士持假面歌舞庆祝胜利,诞生了广为传颂的《兰陵王入阵曲》。后该曲定格为着假面指挥击刺的男子独舞,曲调悲壮浑厚,气势不凡,古朴悠扬,描写了当时的壮观场面和激越情感。此曲诞生后,在民间广为流传,隋朝时期,被正式列入宫廷舞曲,在唐宋还有流传。后来该曲在我国逐渐失传。幸运的是,日本保留了《兰陵王入阵曲》的几分之一真实面貌。日本古代五月五日赛马会、七月七日的相扑节会、射箭



## 域外汉籍: 拨开迷雾的海外珍宝

特别推荐  
□ 本报记者 金涛



大赛等庆祝胜利时,都要反复演奏此曲。直到现在日本奈良元月十五日“春日大社”举行一年一度的日本古典乐舞表演,《兰陵王入阵曲》仍作为第一个独舞表演节目。日本将其视为正统的雅乐,格外珍视,对其保留和传承有着一套十分严格的“袭名”与“秘传”制度。1986年,河北磁县文物人员通过日本专家找回此曲。1992年9月,在邯郸市文管人员的组织下,日本奈良大学教授笠置侃

等人率领的雅乐团在磁县兰陵王墓前供奉演出了此曲。

收入《乐舞图》的“域外汉籍珍本文库”,是《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》所列八个国家重大出版工程之一。从2007年起,“域外汉籍珍本文库”已累计出版600余种,搜录汉籍善本上千种。其中,正编经、史、子、集四部已出版至第四辑,共计329册;从编四种,《高丽大藏经初刻本辑刊》《日本五山版汉籍善本集刊》《域外所见中国古史研究资料汇编·朝鲜汉籍篇》《中山大学图书馆藏域外汉籍善本珍本丛刊》等共277册,单行本有《花梦集》《舞乐图》《忠义直言》《水浒传(日本无穷会藏本)》等9种,共39册。

不久前在北京举行的中国所藏域外汉籍整理研究学术研讨会上,《北京大学图书馆藏日本版汉籍善本萃编》一套22册、《北京大学图书馆藏朝鲜版汉籍善本萃编》一套10册也与读者见面。这两套丛书从选题策划开始便吸引了许多国内外研究学者的关注,不少人选的汉籍曾难得一见,此次影印一解学界相思之苦。



西南师范大学出版社  
SOUTHWEST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

### 西南师范大学出版社简介

西南师范大学出版社成立于1985年1月,2010年12月完成转企改制,更名为“重庆西南师范大学出版社有限公司”,是国家教育部主管、西南大学主办的集团书、电子音像网络出版为一体的综合性大学出版社,拥有以美术图书、音乐图书、大中专教材、学术著作和中小学课程标准教材为主导产品的精品出版物,已经形成“以重大项目为龙头,以教材建设为中心,以艺术图书为特色,以学术品牌为支撑,以数字出版为创新,以人才培养为根本,以集团经营求发展”的特色出版理念。

在30多年的发展历程中,出版社不断解放思想、创新机制,取得了良好的社会效益和经济效益,先后启动了中共中央、国务院“十一五”文化发展纲要重点出版工程《域外汉籍珍本文库》《中华大法律法规》等多项国家重点图书出版规划项目。

出版社曾获得国家一级出版社、全国百佳图书出版单位、中国出版政府奖先进出版单位、全国十佳教育出版社、全国服务“三农”出版发行先进单位、重庆市新闻出版先进单位和重庆市文化体制改革先进单位、重庆市出版印刷质量管理先进单位等荣誉称号;荣获国家图书奖提名奖、中国出版政府奖装帧设计奖提名奖、中华优秀出版物奖抗震救灾特别奖、全国优秀通俗理论读物奖、“三个一百”原创出版工程奖、全国古籍整理图书奖二等奖、全国优秀外国文学三等奖、国家“奋发文明进步奖”图书类提名奖、教育部全国优秀教材二等奖、教育部全国高校“两课”优秀教材奖、重庆出版政府奖优秀出版物奖、重庆市最佳图书奖等图书奖励;荣获中国出版政府奖优秀出版人物奖、新中国百名有突出贡献的新闻出版专业技术人员、中国数字出版领军人物奖、重庆出版政府奖优秀人物奖、中华优秀出版物奖全国优秀出版理论论文奖等奖项。

共获得国家及省部级各类奖500余项,优质印刷奖400余项。

2011年在全国561家出版社排名中,我社总排名第25位;在社科类231家出版社排名中居第7位;在104家大学出版社排名中居第7位。

### 韩国成均馆大学尊经阁藏汉籍珍本文库(全16册)

编/著(译)者:韩国成均馆大学东亚学院  
中国社会科学出版社历史研究所编  
出版社:西南师范大学出版社 人民出版社  
出版时间:2016年6月



#### 《韩国成均馆大学中央图书馆所藏汉籍珍本文库》

(“域外汉籍珍本文库”丛编系列之一)从成均馆大学中央图书馆收藏的数千种汉籍选取最具代表性的15种珍本文籍,包括珍稀的中国刊本、古代朝鲜翻刊的中国书及古代朝鲜刊印的与汉文化息息相关的朝鲜著作。这套丛书虽然种数不多,但却包括有刻本、抄本、铜活字本等多种版本类型,比较典型地代表了汉籍流传朝鲜半岛之后的珍藏特色。其中《新刊三方家兄弟注点校正昭阳诸文品粹魁华》(明万历二十四年序金陵富春堂刊本)、《四书通典》(明崇祯六年序序庆堂刊本)等书均为国内所无,因而弥足珍贵。这批每种书除影印全本外,有深谙韩国所藏古籍的文献学家撰写提要,从书志学角度对每书版本、内容及珍贵性作了较为充分的揭示。值得一提的是,本书还从馆藏丰富的成大图书馆选取了多部古代朝鲜文人研究中国古史的心得之作,为其他馆所不见或稀见。从中可见历史上中国和朝鲜半岛文化交往的密切程度,可见朝鲜文人对中国古代史阅读和研究的深度和广度,其对中国历代正史、重大历史事件和著名历史人物的思考都颇为着力。又因为其中保存了大量中国传世史学文献所不载的内容,因而更显现珍贵。

此次收录15种朝鲜汉籍善本及朝鲜汉文史籍,既有高质量翻刻本,又有精美抄本,书籍的内容涵盖了中国古代图书分类法的经史子集四大门类。从中可寻找在古代中国文献在半岛传播的历史轨迹以及翻刻的特征;从中可以窥探朝鲜半岛文人对中国历史文化的受容情况。它由权威机构——韩国成均馆大学东亚学院和中国社会科学出版社历史研究所主持编纂,多位中韩两国资深专家负责选编并撰写提要,使得本书的学术价值极具权威,为韩国公藏汉籍的后续整理起到良好的示范作用。

### 钦定大南会典事例:正续编(全12册)

编/著(译)者:越南阮朝国史馆编  
出版社:西南师范大学出版社 人民出版社  
出版时间:2016年5月



此书汇集了大量诏旨、奏疏、谕旨、敕令等第一手资料,涉及越南阮朝各个政府机构,能够反映越南阮朝政治制度的嬗变,是越南历史研究者必备的基础文献。此书正编是越南王朝绍治年间从中国所购木活字印成,续编存世全本只有法国远东学院藏本一种,十分珍贵,有重要版本收藏价值。

《钦定大南会典事例》(“域外汉籍珍本文库”单行本系列之一)为越南阮朝官修会典,汇编阮朝官方文件,仿《钦定大清会典事例》体例编写,分前后三次编成,有正编一部,续编二部。《钦定大南会典事例》正编编写始于绍治三年(1843),嗣德五年(1852)编成并刻印,收录嘉隆元年(1820)至嗣德四年(1852)共二百六十四卷,其中目录二卷,正文二百六十二卷,前有圣旨、奏折、凡例等。正文收录尊人府、机密院、集贤院、吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部、内务、都察院、通政使司、大理寺、谨信司、翰林院、太常寺、光禄寺、内务府、内务府慎司、武库、武库制造司、仓场、木仓、木仓管缮司、邮政司、火炮司、漕政、太医院、钦天监、国子监等部门文献。《钦定大南会典事例续编》第一部编写始于成泰元年(1889),成泰七年(1895)编成,收录嗣德五年至成泰元年文献,仅抄录,未刻印,共六十卷,收录尊人府、机密院、吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部、内务、都察院、大理寺、侍卫处谨信司、内务府、武库、仓场、钦天监、春抚衙、通宝衙、护城衙等部门文献。《钦定大南会典事例续编》第二部编写始于维新八年(1914),启定二年(1917)编成,收录成泰二年至维新八年文献,共五十三卷,收录尊人府、都察院、集贤院、机密院、吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部、内务、护城、国史院、都察院、侍卫处谨信司、内务府、钦天监、国子监等部门文献。《钦定大南会典事例》卷帙繁多,三部共三百七十七卷,藏于越南、法国等国图书馆及学术机构,正编存世全本有四种,续编存世全本只有法国远东学院藏本一种,即为此次影印底本。



### 域外汉籍珍本文库(第五辑)(全100册)

编/著(译)者:域外汉籍珍本文库编纂出版委员会编  
出版社:西南师范大学出版社 人民出版社  
出版时间:2015年6-10月

本丛书所收文献均为海外机构收藏的域外汉籍善本、孤本,稀见本,极具版本价值,是对我国传世汉文文献收藏的重要补充。本丛书在影印上坚持存真原则,原版异误,均不修饰;每种古籍均加提要,便于研究者使用。

#### 《域外汉籍珍本文库》(第五辑)包括经部20册、

史部30册、子部20册、集部30册,为影印古籍,尽力还原原书原貌,选取域外汉文典籍中价值较高、品相较好者,以四拼一形式出版,从而惠泽士林。所选汉籍来源大部分于日本东京都立中央图书馆、日本国会图书馆、日本国立公文书馆、日本学习院大学图书馆等多个图书馆,少部分来源于美国、韩国等国图书馆藏机构。本丛书所收文献,经部计有30余种,涵盖了易类、礼类、四书类、小学类、春秋类等诸类;史部计有40余种,涵盖了正史类、编年类、诏令奏议类、传记类、地理类、史评类等诸类;子部计有30余种,涵盖了儒家类、兵家类、医家类、艺术类、类书类等诸类;集部计有60余种,涵盖了别集类、总集类等诸类。这批文献呈现出如下特点:一、古本多。仅宋、元刊本就有20余种,如元至正十一年德星书堂刊本《书集传音释》六卷、元建安知明德刊本《礼记集说》十六卷、宋绍兴年间眉山刊明通修本《宋书》一百卷、元大德三年序刊本《新编增广事联诗苑从珠》三十卷、元至正间刊本《皇元大科三场文选》十五卷等等,为我国学人查阅、利用海外所藏汉籍瑰宝提供了基础资料;二、孤本、稀见本比比皆是。如明万历二十三年静观堂刊本《新编晋云江先生诗经阐发义集注》八卷、朋友花居刊本《二刻钱希声先生手著四书从信》二十卷首一卷、明万历年间金陵周氏刊本《闾阎国史记事类编评释日记故事》四卷等等,均为《中国古籍总目》所未见者录之书;因极具版本价值,填补了我国传世汉文文献的收藏空白;三、本丛书往往往同一类别的文献集中收录,形成若干专题,比如《集部》收录数十种中国明清文人佚集,如明初刊本《覆瓿集》(明刘基撰)、明嘉靖刊本《明虞潜稿》(明戴封宗撰)、明嘉靖刊本《少洲稿》(明嘉靖刊本)等。这些文献除了为中华文明存续文化遗产之外,还可以从中发现古代日本对中国古典文献的受容轨迹。



## 编者按

《域外汉籍珍本文库》是国家“十一五”出版重大工程项目、国家出版基金重点支持项目，是颇具特色的涉外型古籍整理文化工程，由中国社会科学院历史研究所牵头组织编委会，并邀请海内外数十位专家学者历时近20年完成，由西南师范大学出版社和人民出版社出版。文库收录的文献资料来源于日本、韩国、越南、美国、法国等海外百余家公私馆藏机构所藏的汉文古籍，也包括国内北京大学图书馆、中山大学图书馆、国家图书馆等重要图书馆所藏的作品，总计800余册，收录珍稀汉学文献2000多种。为了全面展示该文库在文化传承方面的重要价值，我们将持续报道文库的编委、出版等情况，以飨读者。



## 《域外汉籍珍本文库》 800多册今年与你见面

徐林平

1246年，原籍重庆涪陵的南宋禅宗高僧兰溪道隆，听从日本水手的建议，决定乘船东渡日本，以弘传佛法。在日本时，他为镰仓幕府所拥戴，成为建长寺开山之祖。他在日本居住长达三十年，在弘法的同时，还将来自中国的文化因素传入东瀛列岛。他在日本的事迹，我们如何得知？原来《本朝高僧传》（元亨释书）等日本汉文籍均记载道隆在日本的生活轨迹，并且今天日本的建长寺、神奈川常盘山文库等寺庙或博物馆仍留存有道隆的珍贵遗墨，还被列为“日本国宝”或“日本重要文化财”，足可见道隆对日本历史和文化的深远影响。这些汉文典籍都在《域外汉籍珍本文库》的编目有所收录，其中道隆的多幅墨迹也被收入该文库的丛编《日藏宋元禅僧墨迹选编》一书中。这些生动的资料拉近了我们与远涉重洋的那位古代高僧的距离，也让道隆的轮廓渐渐清晰起来。

类似的事例还有很多，比如明清鼎革之际，朱舜水、张斐、陈元赞等明遗民东渡日本，他们的著作在中国鲜有流传，但在日本却影响甚大，现在经由《域外汉籍珍本文库》的编委团队之手得以引荐回国，并在国内重新出版，也让人得以揭开那段鲜为人知的历史。

“域外汉籍珍本文库”是当代最大的域外汉籍整理出版工程，已持续多年，被列为国家“十一五”出版重大工程项目，国家出版基金重点支持项目，是颇具特色的涉外型古籍整理文化工程，由西南师范大学出版社和人民出版社负责出版，由中国社会科学院历史研究所牵头组织编委会，并邀请海内外数十位专家学者协助。《域外汉籍珍本文库》收录的文献资料来源于日本、韩国、越南、美国、法国等海外百余家公私馆藏机构所藏的汉文古籍，也包括国内北京大学图书馆、中山大学图书馆、国家图书馆等重要图书馆所藏的域外刻本、抄本和外国人汉文作品。

什么是域外汉籍？南京大学张伯伟教授认为：“域外汉籍就是存在于中国之外或域外人士用汉文撰写的各类典籍。”他概括的域外汉籍有三大类：一是历史上域外人士用汉文写作的典籍，如朝鲜半岛、日本、琉球、越南、马来半岛等地的读书人，以及17世纪以来欧美传教士；二是中国典籍的域外刊本或抄本，如大量现存中国古籍的古刻本、朝鲜本、越南本等；三是流域外人士对中国古籍的选本、注本和译本；以及许多域外人士对中国古籍，比如大量的敦煌文献、《永乐大典》残本以及其他各类典籍。

北京大学中文系教授安平秋先生也曾为“域外汉籍”的概念做了如下定义：第一层次的古籍，即中国人用汉字写的书流传到国外；第二层次的古籍，即外国人根据中国古籍刻的书，比如和刻本、安南刻本、高丽刻本



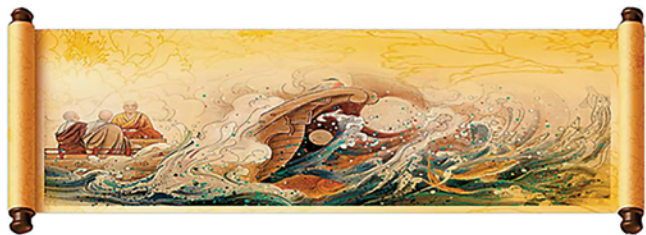
天猫旗舰店: <http://fxnsfxcbs.tmall.com>  
市场部电话: 023-68868624, 68253705  
联系人: 刘先生、甄先生

等；第三层次的古籍，即外国人用汉字写的书在外国刻印的，如《韩国文集丛刊》所收录的韩国人的汉文文集，以及“燕行录”文献等。

两位学者关于“域外汉籍”的定义得到了学界大部分人的认同，概念中所提及的三类域外汉籍，皆是学界整理和研究需要一视同仁的对象，也是《域外汉籍珍本文库》收集、整理、出版所坚持的概念和范围标准。本文库总计800余册，收录珍稀汉学文献2000多种，全书2017年将全部出齐，以此勾勒海外汉籍的分布与存藏概况，使得善本古籍“回归”祖国，建成珍稀古籍大型资料库，为文学、历史学、民俗学、宗教学、佛学等多个学术领域奠定研究基础，也让人了解到中国和周边国家存在着紧密而悠久的历史关联。

在收集、整理、出版域外汉籍的过程中，《域外汉籍珍本文库》所起到的最重要的作用就是挖掘和保存汉文化的旧迹或遗迹。20世纪上半叶，日人服部宇之吉著有《华人著作佚于日本书目》，收录“华人所著书籍，在本国已佚而现存于日本者”六七百种。近代以来，黎庶昌编《古逸丛书》，张元济编《四部丛刊》等丛书广泛收录佚存于日本以及其他国家的中华佚籍，在国人心中影响深远。近些年来又有学者编纂有《和刻本中国古逸书丛刊》（金程宇编），揭示了110种珍贵的和刻本汉籍，并在前言中述及此类文献的七个价值：保存逸书、保存异本、保存古籍原貌、可资补遗和校勘、出版史价值、艺术价值以及书籍史价值。而该同类文献在《域外汉籍珍本文库》中更有大量揭示。此外，朝鲜刊本汉籍也有同等作用。《韩国成均馆大学尊经阁藏汉籍珍本丛刊》《高丽大藏经初刻本丛刊》等丛书则揭露了古代朝鲜翻刻中国古籍的盛况，其中不乏珍贵佚籍。

生活在信息爆炸的时代，文献的整理呈现出欣欣向荣的姿态，大量文献的揭露和整理方法的提升，极大地改善了学术研究的条件。文献背后往往反映人文历史。那么，在此基础上，学术视野的拓展，将为人所忽视不断带来更多不为人知的历史细节。



## 井深涌清泉

——读赵晓梦诗集《接骨木》

杨嘉利

我知道赵晓梦这个名字时，他是成都一家都市报的编辑。大概20多年前吧，因为常给这家报写稿，自然会对编辑格外留意，我一度认为赵晓梦是一位年轻女性，后来才知道他是个血气方刚的重庆小伙。渐渐我发现当年的毛头小伙竟然成了副总编辑，年初时网络上铺天盖地出现了有关诗集《接骨木》的介绍，我惊讶于作者竟是这位多年来在我眼里很严肃的新闻人。

拿到《接骨木》，我随意翻开一页，上面的诗句竟让我猝然心动，质朴的语言和浓烈的情感扑面而来：原谅我，石头。你铺排出的道路和桥梁/已找不到幼稚的脚印，也不再承受/野狐独的寂静和雷声的便打/只是你风化的边缘，还顶在我心窝/原谅我，夜晚。我已关上窗/不让风辽阔你的睡眼/也不让自己，在镜中看到故乡递来花椒树的种子……

这是一些印在诗集第二册“原谅我”上的句子，是诗人离家多年后再回家乡时的内心独白，没有故作高深，没有蓄意感伤，平平淡淡的诗句却折射出了诗人自身和故乡今非昔比的强烈对照。诗人从心底里蹦跳出的喃喃自语，更能直抵人心。

任何优秀的作品，首要的一个特质就应该是易懂。很幸运，《接骨木》便是这样一本易懂，而且会在情感上引起共鸣的诗集。

《母亲的屋顶》一诗中，诗人写道：“母亲安静下来。拾掇那些/秋天遗弃的盛衰果实/在回风风扫的枯枝败叶/母亲终于有时间安静下来/整理属于自己的电视频道/把曾经分享自己劳动成果的姐妹/遗忘在小区花园。闲暇性遗忘/让母亲有了安静看电视的时间。”如此朴实的诗句，便把一位勤劳的母亲跟随着儿子来到城市里，依然闲不下来的生活状态勾勒出来。这样的诗句，不造作，不矫情，可读罢又很容易让人想到了自己的母亲。

《接骨木》中，很多作品语言上简筒单，一点也不花哨，不浮躁，让人读后却久久回味。

同样在这首《母亲的屋顶》，诗人接下来又写道：被母亲的双手反复擦拭/这些背井离乡的泥土变得温顺/不再怀旧。俯瞰城市的眼眸/不再充满惆怅和敌意//当屋顶的桂树飒飒有声/树叶上的月光，蝉鸣和暴雨/泥土那些野性不羁的生命/在黑夜里轻触我的灵魂//……读于此，人们或许恍然大悟，这首诗写下了母亲对泥土眷恋的诗，何尝又不是在写诗人自己对土地的眷恋呢？

事实上，诗集《接骨木》中，我读到了更多这样的眷恋：“沉于江底。我的归来/不是重新开始，而是重新注册/重新试着在巴山蜀水的峡谷间默默数数。连通古今，昭示历史的/神秘与辉煌。但我比谁都清楚/我已经永远失去这条波涛万里的江”（《栈道》）。而在《牌坊》结尾处突然出现的诗句：“现在，轮到牌坊来评判/我们来述说”，彰显了诗人对生命的思考，是把眼前的现实和久远的过往、遥远的未来纠结在了一起，从而让人读后也会心生感慨和惆怅。毕竟时光匆匆，生命又怎堪时光的摧残呢？通过这样的诗句，人们也会渐渐清晰地看见了诗人多年来的情感轨迹——20多年的城市闯荡，当年的青春少年已悄无声息步入了中年时光，除了对远逝的故土有着如母亲般越来越浓的眷恋外，在诗人的情感世界里还萌动了另一种情愫，那就是有一天生命将要叶落归根时，站在了故乡古老的牌坊下，自己又将用怎样的述说来等待她的评判呢？

著名诗人梁平先生在序言中说：“感觉诗人对自己的故乡没有浅尝辄止，而是用心在深挖一口井，每处清泉的涌出都有激越之处，你会在激越之处触碰到诗人们心跳。”

我想，赵晓梦在他的情感世界里，用一行行诗歌所要挖掘的这口井，正是从母亲身上开始，并直抵自己的内心和灵魂，难怪会有源源不断的清泉涌出。这样的清泉，不仅会滋养了诗人蓬勃向上的生命，更会浇灌了他在追求艺术的道路上不断盛开的花。



《接骨木》赵晓梦著，四川文艺出版社，定价：38元。



